

Eva Nielsen

Limestone

March 22 – May 25, 2024

Opening: Thursday, March 21, 6 - 8 pm

Walk through the exhibition with the artist and curator & cultural researcher Heike Munder:

Thursday, March 21, 6 - 7 pm

Zahnradstrasse 21, Zurich (Maag)

Galerie Peter Kilchmann is pleased to present its first solo exhibition with French-Danish artist Eva Nielsen (b. 1983 in Les Lilas, France. Lives and works in Paris, France). The exhibition in the gallery at Zahnradstrasse with the title *Limestone* contains nineteen paintings that the artist produced throughout the past year. The new works feature landscape wallpapers and architectural steel structures, highlighting the importance of the two themes in her approach. This overview enables the viewer to see the new materials and the techniques that Nielsen has explored and developed. Most of the new works have been produced during a BMW artist residency in the Camargue in 2023. During the residency, she produced several works as well as the metal structures veiled in organza fabric for this exhibition.

Nielsen is known for hybrid paintings and applies latex, leather, silk, and screen-print, which reveal a complex and unexpected dimension to her unique compositions. The works contain a multitude of successive and immersive layers and fictional landscapes. The 'photo-painter-artist' takes photographs of random places and draws from family archives - they are her sources of inspiration and her iconography. The landscapes also inspired two new wallpapers created for the exhibition. The layers often overlap and create ambiguity about the production process. This mental and technical ambiguity is according to Nielsen the primary path of allowing the viewer to decipher the work. Any viewer who immerses in the landscape experiences distinct colors, light, sound, and scent, which immediately weave a complex network of memories.

The *Karst* series (170 x 120 cm) is the first in which the brush or paint does not have an impact. Karst is a geomorphological structure resulting from the hydro-chemical and hydraulic erosion of soluble rocks. The works were made with scraps of leather from the Roux tannery, with which Nielsen is collaborating as part of her residency at LVMH in 2021. The artist enthusiastically assembled the cuts made by this particular tannery. The random shapes, sewn together by the artisans (from Mains d'oeuvre), create puzzle-like landscapes that are reminiscent of the way rocks clump together. On the sturdy leather Nielsen deploys printed organza sails which act like an illusion making houses appear as if they were on the edge of a cliff. Silk and leather are materials with almost contradictory properties and the cutouts underline this contrast. Something seems both solid, immutable (leather) and fragile, unexpected, elusive (silk).

In the artist's landscapes, the concept of cropping and cutting out the horizon and redefining the environment are structuring elements. Their motifs are constant elements and serve as catalysts to create a contradiction, a tension between the printed trace and the pictorial gesture. The direct experience of the horizon is rare, made even more laborious in urban areas where obstacles to the view, made of steel frames and grilles, sabotage the experience. This is particularly apparent in *Doline (Salicorne)* and *Doline (Alluvions)* (230 x 190 cm each). During her stay in Arles, the artist was captivated by these ornate, vernacular grids. These radial, net-like motifs serve as a filter between the landscape and the viewer, blocked or fragmenting their vision. The Camargue provides a horizontal territory and the disruptive, geometric property of these grids allowed the artist to apply the format of the canvas like a window. It creates a tangible frontier between the corporeality of the observer and the reality of the landscape.

Ascien (Terril) (200 x 250 cm, ascian: one that has no shadow. specifically: an inhabitant of the torrid zone where the sun is vertical at noon for a few days every year.), is a utopian vision which is part of Nielsen's research exhibited among others at the Lyon Biennale in 2022. Two fragmentary structures inspired by architecture, indicated by their rocky color, seem to float on a panoramic view at a time at which we do not know if it marks the beginning or the end of the day. These tunnels or underground water conduits that are in the foreground and the black and white screen prints are applied to the bare canvas in both *Doline (Salicorne)* and *Doline (Alluvion)*. The paint is placed on the surface, between masking tapes covering the screen-printed elements. In successive layers, the work is only revealed in its ultimate proposition once the ribbons are removed, usually in a radical motion. These arrangements act by creating an appearance, almost like a mirage, both for the painter, who only discovers the final result at the end, and the viewer is potentially disturbed by these retinal expectations.

According to Nielsen, "talking about houses, architecture, landscapes is talking about humans. Moreover, this is only talking about human beings as we are linked to the ecosystem that we interpret, shape, destroy, fantasize about. Our worlds are inhabited by our desires. Habitat, shelter, and construction are linked to this projection".

The **Lucite** series consecrates marsh cabins as spaces of passage, border zones, limbos between land and sea. Shifting territories, whose soaked or cracked soils offer unprecedented effects of textures and reliefs, they inspire the artist to come and deploy the motif of a crumpled mosquito net screen-printed on the canvas or paper depending. This gauze is an additional frame that further blurs the gaze and ultimately embodies the ambiguity of these uncertain and enigmatic landscapes.

To Nielsen, the landscape is never neutral. Space, sedimented, is made up of multiple strata; they are all at the same time and simultaneously, geological, political, and social. They are superimposed on the landscape at the same time as they make up its complexity. Accordingly, our experience of the landscape is never neutral. For **Phosphène II** (80 x 60 cm) and **Insula I** (73 x 55 cm) Nielsen borrows female silhouettes from the family photographic archives. Ink and acrylic are first applied on the canvas. The screen printing follows in a second step to screen the image and creates a grid that prevents the gaze and the gaps between which to observe. Then the printed silk organza is deposited as a transparent veil, a film, a plasma, or an organic hologram. The process is the same for **Diluvium II** and **Phosphène I**, in which cabins in the background were photographed in the Camargue on the edges of the marshes.

The use of silk makes this admitted ambiguity of the images much more concrete. The lamination mirrors them and offers a unique visual experience, everything appears to be moving and transitioning depending on the point of view adopted by the viewer. Silk is also a distant relative of silkscreen, with which it has a historical link since it was the material originally used to transfer images. Between appearance and disappearance, the experience of this slow fragmented perception is sensitive, impactful, and almost spiritual.

In this regard, **Insolare I** and **Insolare II** (180 x 130 cm each) offer a more disruptive experience. The oil is deposited in gradients, according to the classic sfumato technique. Printed latex is stretched over the background. The work appears like skin heated by the sun, incandescent. The viewer almost feels the warmth of the strange but seductive territories of the Camargue radiating. The very title of this series is rooted in the technique of the underlying photography.

Nielsen, as an alchemist accumulates views, superimposes them, adds them, lets them contradict each other, and lets them develop, to finally restore something that echoes the sublime. According to Burke writes about a "terror delicious": it is the intense feeling of being alive in a landscape that is also alive.

The artist translates the experience of life into plural visual propositions. She reveals her obsession with a fragmentary vision and a fragmented, insoluble, imperfect, captivating relationship with the world we experience. To the viewer, the journey is as physical as it is conceptual and their relationship to Nielsen's work seems to be in its depth and counter-form, to be of an existentialist nature.

Eva Nielsen's work has been exhibited in the following public institutions: Mac/Val, France; LACE, Los Angeles; Plataforma Revolver, Portugal; BNKR, Munich; Perm Museum, Russia; Kunsthal Charlottenborg, Denmark and Palais Piszatory, Bratislava among others. In 2009, she was awarded the Prix des Amis des Beaux-Arts Prize and in 2014 the Art Collector Prize (both in France). Her work is featured in numerous public and private collections including: the Mac/Val, the Musée de Rochechouart, the Musée des Beaux-arts de Paris, The Fiminco Fondation, The Société Générale Collection, the FMAC, the FRAC Auvergne, the Fondation Schneider, the Emerige Collection (all in France), as well as in the MOCA, Los Angeles, USA and the Fondation Thalie, Belgium. In 2021, Eva Nielsen was the laureate of the LVMH Métiers d'Arts prize. In 2022, she was nominated for the 23rd Fondation Pernod Ricard Prize "Horizons" and participated in the 16th Lyon Biennale of Contemporary Art: Manifesto of Fragility in Lyon, France. In 2023, she is the laureate with Marianne Derrien of the BMW Art Makers Prize with the **Insolare** Project, exhibited in Les Rencontres d'Arles in 2023.

For further information please contact: Fabio Pink (fabio@peterkilchmann.com)

Eva Nielsen

Limestone (Kalkstein)

22. März – 25. Mai 2024

Vernissage: Donnerstag, 21. März, 18 - 20 Uhr

Walk through durch die Ausstellung mit der Künstlerin und der Kuratorin Heike Munder:

Donnerstag, 21. März, 18 - 19 Uhr

Zahnradstrasse 21, Zürich (Maag)

Die Galerie Peter Kilchmann freut sich, die erste Einzelausstellung der dänisch-französischen Künstlerin Eva Nielsen (geb. 1983 in Les Lilas, FR, lebt und arbeitet in Paris) in den Räumlichkeiten an der Zahnradstrasse präsentieren zu dürfen. Die in diesem und letzten Jahr entstandenen und unter dem Ausstellungstitel *Limestone (Kalkstein)* zusammengefassten, neunzehn Gemälde der Künstlerin, reichen von Tapeten mit darstellenden Landschaften bis hin zu architektonischen Metallstrukturen. Diese Arbeiten geben einen Überblick, eine erste Annäherung an Eva Niensens Umgang mit Materialität, ihre charakteristische, heterogene Verwendung von Materialien und Techniken, die die Künstlerin in ihrem Schaffen erforscht und entwickelt hat. Wichtig dafür war die BMW-Residenz in der Camargue im Jahr 2023, in dessen Rahmen beispielsweise die mit Organza umhüllten Metallstrukturen entstanden sind, die Teil dieser Ausstellung sind.

Nielsen ist für ihre hybriden Gemälde bekannt, in denen sie Öl, Acryl und Tinte mit Latex, Leder, Seide und Siebdruck mischt und damit eine komplexe und unvorhergesehene Bildkompositionen schafft. Sie ermöglicht dadurch den BetrachterInnen ein Durchstreifen und Erforschen von Landschaften in aufeinanderfolgenden, immersiven Schichten und eröffnet ihnen einen Zugang zu neuen visuellen Dimensionen. Die Malerin, Fotografin und Plastikerin fertigt Fotoserien von zufällig entdeckten Orten an oder gebraucht ihr Familienalbum als Inspirationsquelle für ihre Bilder. Die Motive transportiert sie mit Siebdruckschablonen, schneidet sie in Leder oder druckt sie auf Seide. Wesentlich für Eva Niensens Oeuvre ist, dass sich die einzelnen Schritte ihres Schaffensprozesses sowohl physisch wie auch bildlich überlagern.

Die Serie **Karst** (170 x 120 cm) ist die erste, in der weder Pinsel noch Farbe zum Einsatz kommen. Karst ist eine Erdoberfläche, die aus der hydrochemischen und hydraulischen Erosion aller löslichen Gesteine entsteht. Die Werke wurden aus Lederresten der Gerberei Roux hergestellt. Die Zusammenarbeit entstand während der Residenz der Künstlerin bei LVMH im Jahr 2021. Diese zufälligen Formen, die von Handwerkern zusammengenäht wurden, liefern Puzzle-Landschaften, die an die Art und Weise erinnern, wie sich Felsen zusammenballen können oder in Richtung eines Tarnmusters weisen: Bei **Karst II** ist ein warmes Braun, kalkiges Weiss und Tiefschwarz vorherrschend. Auf diesem Leder, diesem tierischen und kraftvollen Material, entfaltet Nielsen einen Schleier aus bedrucktem Organza, der wie eine erweiterte Realität wirkt und Häuser auf der Höhe von Klippen erscheinen lässt. Seide und Leder sind zwei Materialien mit beinahe widersprüchlichen Eigenschaften: So scheint das Abgebildete fest und unveränderlich und gleichzeitig zerbrechlich, unerwartet und ungreifbar zu sein.

In ihren Landschaften fungieren der Begriff des Horizontschnitts und die Neudefinition des Raums als strukturierende Elemente, ihre Motive sind Konstanten, die sie aktiviert, um einen Widerspruch, eine Spannung zwischen der gedruckten Spur und der malerischen Geste zu erzeugen. Die direkte Erfahrung des Horizonts ist in den Bildwelten selten und wird in städtischen Gebieten erschwert wahrnehmbar – Blickhindernisse aus Stahlrahmen und -gittern sabotieren diese Erfahrung, wie in den Arbeiten **Doline (Salicornia)** und **Doline (Alluvium)** (je 230 x 190 cm). Sie widerspiegeln die Faszination der Künstlerin von den kunstvollen, volkstümlichen Gittern, die sie während ihres Aufenthalts in Arles entdeckt hatte. Diese strahlenförmigen, netzartigen Motive dienen als Filter zwischen der Landschaft und den BetrachterInnen.

Ascien (Terri I) (200 x 250, ascien: der mittags keinen Schatten hat), ist eine von Niensens utopische, architektonische Bildwelt, die sich in diejenige Forschungsreihe der Künstlerin einreicht, die unter anderem an der Lyon Biennale 2022 ausgestellt wurde. Zwei schwebende, fragmentarische Architekturstrukturen in einer felsgrauen Farbe weisen den Blick auf ein Panorama. Der Himmel ist getüncht in Hellgelb und Apricot. Wird der Beginn oder das Ende des Tages angekündigt? Diese schachtähnlichen Motive – unterirdische Kanäle, durch die das Flusswasser geleitet werden sollte – sind schwarz-weiße Siebdrucke, die auf die nackte Leinwand übertragen wurden – dieselbe Technik wurde bei **Doline (Salicornia)** und **Doline (Alluvium)** angewendet. Auf den Druckprozess folgt bei diesen Arbeiten der Malprozess: Die bedruckten Bereiche werden durch Abdeckbänder abgedeckt, damit die Öl- und Acrylfarbe aufgetragen werden kann. Erst nach dem Entfernen dieser Abdeckungen wird durch eine – regelrecht radikale Geste – das endgültige Werk enthüllt, auch für die Künstlerin selbst.

"Über Häuser, Architekturen und Landschaften zu sprechen bedeutet, über den Menschen und seine Verbundenheit zum Ökosystem zu sprechen: Interpretation, Gestaltung, Fantasie und Zerstörung gehen dabei Hand in Hand.", sagt die Künstlerin. Die Serie **Lucite** widmet sich in diesem Sinne Sumpfbereichen als Durchgangsräume, Grenzzonen, Zwischenwelten zwischen Land und Meer. Als bewegliche Territorien, deren durchtränkte oder rissige Böden neue Texturen und Reliefeffekte darbieten, haben sie die Künstlerin dazu inspiriert sie mit dem Motiv eines zerknitterten Moskitonetzes zu ergänzen – gefertigt durch das Siebdruckverfahren auf die Leinwand oder das Papier aufgetragen. Die dadurch entstandenen Arbeiten erstrahlen in einer Palette in Hellgelb, Hellblau und Weiss und werden durchbrochen vom Grau und Schwarz des Drucks. Das Motiv dieses speziellen Stoffes bietet ein zusätzliches Gerüst, einen Schleier, der den Blick weiter vernebelt und die Mehrdeutigkeit dieser unsicheren und rätselhaften Landschaften unterstreicht.

Für Nielsen ist die Landschaft, sowie die Erfahrung mit der Landschaft nie neutral. Dieser sedimentierte Raum besteht aus zahlreichen Schichten, die gleichzeitig geologisch, politisch und sozial sind: Sein Kennzeichen ist sowohl Überlagerungen, sowie Komplexität. Für **Phosphène II** (80 x 60 cm) und **Insula I** (73 x 55 cm) entlieh sich Nielsen beispielsweise die weiblichen Silhouetten aus ihrem Familienfotoalbum. Tinte und Acryl wurden dabei zuerst auf die Leinwand aufgetragen, danach folgte der Siebdruck: Das Bild wird gerastert, ein Gitter wird erschaffen, das den Blick behindert und nur jenen durch die kleinen Zwischenräume erlaubt. In einem dritten Schritt wird der bedruckte Seidenorganza wie ein durchsichtiger Schleier, ein Film, Plasma oder ein organisches Hologramm aufgetragen und verklärt somit den Blick der BetrachterInnen weiter. Dasselbe Verfahren wurde bei **Diluvium II** und **Phosphène I** angewandt – die Hütten im Hintergrund wurden in der Camargue am Rande der Sumpflandschaft fotografiert. Die Verwendung von Seide macht die bewusste Doppeldeutigkeit der Bilder beinahe greifbar. Dieser Stoffüberzug bietet eine seltene, visuelle Erfahrung, alles ist beweglich und präsentiert sich je nach Standpunkt der BetrachterInnen anders. Seide war ursprünglich das Material im Siebdruckverfahren, das zur Übertragung der Motive verwendet wurde. Das bei diesem Verfahren auf den Endprodukten unsichtbare Material, wird bei Eva Nielsen sichtbar, bekommt eine Hauptrolle.

In **Insolare I** und **Insolare II** (180 x 130 cm) wurde die Ölfarbe in einem Farbverlauf aufgetragen, der der klassischen Sfumato-Technik folgt. Über die auf diese Weise bemalten Hintergründe wird bedruckter Latex gespannt. Die Werke erscheinen in einer Manier, wie von Sonne erwärmter, glühender Haut. Betont wird dieser Eindruck durch die vorherrschenden, satten Farben in einer orangen Farbpalette. Man kann beinahe unmittelbar spüren, wie die Arbeiten die Wärme dieser seltsamen, aber verführerischen Gebiete der Camargue ausstrahlen.

Indem Eva Nielsen Ansichten kumuliert, sie überlagert, addiert, sie sich widersprechen und aufblühen lässt, gibt sich die Künstlerin wie eine Alchimistin. Sie überträgt die Erfahrung des Lebendigen in einen pluralistischen malerischen Vorschlag und erzählt damit von ihrer Obsession von einer fragmentarischen Vision, einer zersplitterten, unlöslichen, unvollkommenen und fesselnde Beziehung zur Welt.

Eva Niensens Arbeiten wurden in den folgenden öffentlichen Institutionen ausgestellt: Mac/Val, Frankreich; LACE, Los Angeles; Plataforma Revolver, Portugal; BNKR, München; Perm Museum, Russland; Kunsthall Charlottenborg, Kopenhagen und Palais Piszatory, Bratislava, um nur einige zu nennen. Im Jahr 2009 wurde sie mit dem Prix des Amis des Beaux-Arts und 2014 mit dem Art Collector Prize ausgezeichnet (beide in Frankreich). Ihre Werke befinden sich in zahlreichen öffentlichen und privaten Sammlungen, darunter das Mac/Val, das Musée de Rochechouart, das Musée des Beaux-arts de Paris, die Fimincio Fondation, die Société Générale Collection, das FMAC, das FRAC Auvergne, die Fondation Schneider, die Emerige Collection (alle in Frankreich) sowie das MOCA, Los Angeles, USA und die Fondation Thalie, Belgien. Im Jahr 2021 war Eva Nielsen Preisträgerin des LVMH Métiers d'Arts-Preises. Im Jahr 2022 wurde sie für den 23. Preis "Horizontes" der Fondation Pernod Ricard nominiert und nahm an der 16. Biennale für zeitgenössische Kunst in Lyon teil: Manifest der Zerbrechlichkeit in Lyon, Frankreich. Im Jahr 2023 war sie zusammen mit Marianne Derrien Preisträgerin des BMW Art Makers Prize mit dem Projekt Insolare, das in Les Rencontres d'Arles 2023 ausgestellt wurde.

Für weitere Informationen kontaktieren Sie bitte: Audrey Turenne (audrey@peterkilchmann.com) oder Fabio Pink (fabio@peterkilchmann.com)

Eva Nielsen

Limestone

22 mars – 25 mai 2024

Vernissage: Jeudi 21 mars, 18 – 20 heures

Visite de l'exposition avec l'artiste et la commissaire d'exposition et chercheuse Heike Munder:

Jeudi 21 mars, 18 – 19 heures.

Zahnradstrasse 21, Zurich (Maag)

La galerie Peter Kilchmann est ravie de présenter sa première exposition personnelle consacrée à l'artiste franco-danoise Eva Nielsen (b. 1983 in Les Lilas, France. Lives and works in Paris) dans sa galerie de la Zahnradstrasse. Réunies sous le titre *Limestone* (calcaire), 19 peintures de l'artiste produites cette dernière année, se déploient sur des papiers-peints faisant paysage et des structures d'acier faisant architectures, soulignant l'importance de ces deux thèmes dans sa démarche. Ce panorama, permet d'approcher les matérialités toutes particulières que Nielsen explorait et développait ces derniers mois, notamment lors de la résidence BMW qu'elle réalisait en Camargue en 2023 et dont sont issues certaines des œuvres présentées, ainsi que les structures de métal voilées d'organza.

Connue pour des peintures hybrides, qui vont chercher dans le latex, le cuir, la soie et la sérigraphie de quoi offrir une dimension complexe et imprévue à des compositions picturales uniques, Nielsen permet au regardeur d'explorer, selon des strates successives et immersives, les paysages qu'elle arpente. La peintre-photographe-plasticienne réalise des séries de photographies de ces espaces ou puise parmi les archives familiales, les sources d'inspiration à sa peinture et les motifs qu'elle transporte sur ses écrans de sérigraphie, découpe dans le cuir ou imprime sur la soie. Ces mêmes paysages lui inspirent aussi deux nouveaux papiers-peints créés pour l'exposition. Souvent, chez Nielsen, les étapes se superposent et sèment le doute sur la fabrique de l'œuvre. Ce doute, mental et technique, est selon l'artiste, la façon la plus évidente de permettre au regardeur de s'appropriier l'œuvre. Quiconque habite le paysage expérimente comme une couleur, une lumière, un bruit un parfum, sont prompts à déclencher et tisser un réseau complexe de souvenirs.

La série *Karst* (170 x 120 cm) est la première au sein de laquelle le pinceau ou la peinture n'interviennent pas. Le karst est une structure géomorphologique résultant de l'érosion hydrochimique et hydraulique de toutes roches solubles. Ces œuvres, réalisées avec des chutes de cuir de la tannerie Roux (avec laquelle Nielsen collabore dans le cadre de sa résidence chez LVMH en 2021) étaient assemblées par l'artiste qui se réjouissait de travailler depuis les découpes effectuées par les tanneurs de la maison. Ces formes aléatoires, cousues ensemble par des artisans, livrent des paysages en puzzle qui font penser à la manière dont les roches s'agglomèrent parfois. Sur ce cuir, matière animale et puissante, Nielsen déploie des voiles en organza imprimé qui agissent comme une réalité augmentée faisant apparaître des maisons à fleur de falaise. Soie et cuir sont deux matériaux aux propriétés presque antinomiques et les découpes font le geste. Quelque chose semble tout à la fois solide, immuable (le cuir) et fragile, inattendu, insaisissable (la soie).

Dans ses paysages, la notion de découpe de l'horizon et de redéfinition de l'espace sont des éléments structurants, leurs motifs sont des constantes qu'elle active pour créer une contradiction, une tension entre la trace imprimée et le geste pictural. L'expérience directe de l'horizon est rare, rendue plus laborieuse encore en zone urbaine où des obstacles au regard, en cadres et grilles d'acier, sabotent l'expérience. C'est ce que racontent *Doline (Salicorne)* et *Doline (Alluvions)* (toutes deux 230 x 190 cm). Lors de son séjour arlésien, l'artiste est captivée par ces grilles ouvragées, vernaculaires. D'après les photographies qu'elle réalise, elle soustrait ces motifs en rayons, filtres entre le paysage et le regardeur dont la vision est désormais entravée, fragmentaire. La Camargue offre un territoire horizontal et la propriété disruptive de ces grilles permet également à l'artiste d'imposer le format de la toile comme celui d'une fenêtre, frontière tangible dressée entre la corporéité de l'observateur et la réalité du paysage.

Ascien (Terri I) (200 x 250 cm, ascien : qui n'a pas d'ombre à midi), est une proposition utopiste qui s'inscrit dans les recherches de Nielsen exposées entre autres à la Biennale de Lyon en 2022. Deux structures fragmentaires confisquées à des architectures, en témoigne leur couleur rocheuse, semblent flotter sur une vue panoramique à une heure dont l'on ne sait si elle annonce le début ou la fin du jour. Ces regards (conduits souterrains destinés à faire passer les eaux fluviales) des premiers plans, des sérigraphies en noir et blanc, sont réalisées sur la toile nue, ainsi que pour *Doline (Salicorne)* et *Doline (Alluvion)*. La peinture est déposée sur la surface, entre des rubans de masquage recouvrant les éléments sérigraphiés. Par couches successives, l'œuvre ne se dévoile dans sa proposition ultime qu'une fois les rubans ôtés, dans un geste radical. Ces arrangements agissent en faisant apparition, presque mirage, tout à la fois pour la peintre, qui ne découvre l'ensemble que dans le dernier temps, que pour le regardeur, perturbé dans ces attentes rétinienne.

“Parler de maisons, d’architectures, de paysages, c’est parler de l’humain. Ce n’est d’ailleurs que parler d’humain tant nous sommes liés à l’écosystème que nous interprétons, façonnons, détruisons, fantasmons. Nos mondes sont habités de nos désirs. L’habitat, l’abri, la construction sont liés à cette projection” dit-elle. La série *Lucite* consacre ces cabanes des marais comme des espaces de passage, des zones-frontières, des limbes entre terre et mer. Territoires mouvants, dont les sols imbibés ou craquelés offrent des effets de textures et de reliefs inédits, ils inspirent à l’artiste de venir y déployer le motif d’une moustiquaire chiffonnée sérigraphiée sur la toile ou le papier selon. Cette gaze est une trame supplémentaire qui brouille davantage le regard et incarne finalement l’ambiguïté de ces paysages incertains et énigmatiques.

Pour Nielsen, le paysage n’est jamais neutre. Cet espace, sédimenté, se compose de multiples strates ; elles sont tout à la fois et simultanément, géologiques, politiques et sociales. Elles se superposent face au paysage en même temps qu’elles en composent la complexité. De même, notre expérience du paysage n’est jamais neutre. Pour *Phosphène II* (80 x 60 cm) et *Insula I* (73 x 55 cm), Nielsen emprunte dans les archives photographiques familiales les silhouettes féminines. L’encre et l’acrylique sont les premières à être déposées sur la toile. La sérigraphie arrive dans un deuxième temps pour tramer l’image, créer la grille qui empêche le regard et les interstices entre lesquels observer. Puis l’organza de soie imprimée est déposée comme un voile diaphane, une pellicule, un plasma ou un hologramme organique. Le procédé est le même pour *Diluvium II* et *Phosphène I* dont les cabanes au second plan étaient photographiées en Camargue aux bords des marais. L’emploi de la soie, rend concrète cette ambiguïté avouée des images : le pelliculage moire celles-ci et offre une expérience visuelle rare, tout y est mouvant et s’offre différemment selon le point de vue adopté par le spectateur. La soie est aussi l’amie lointaine de la sérigraphie (silkscreen) avec laquelle elle entretient un lien historique puisqu’elle était la matière originellement utilisée pour transférer les images. Entre apparition et disparition, l’expérience est sensible, mémorielle et spirituelle, la perception par fragments, selon un rythme lent, vient finalement restituer l’expérience de l’existence terrestre.

A cet égard, *Insolare I* et *Insolare II*, 180 x 130 cm, proposent une expérience troublante. L’huile est déposée en dégradé, suivant la technique classique du *sfumato*. Un latex imprimé est tendu sur ce fond. L’œuvre se livre comme une peau chauffée par le soleil, incandescente. On sent presque irradier la chaleur de ces territoires étranges mais séduisants de la Camargue. Le titre même de cette série est ancré dans la technique de la photographie. Ne révèle-t-on pas les photographies suivant des processus d’exposition ? La lumière se libère aveuglante, en un écho aux bains de la photographie argentique.

A cumuler ainsi les vues, à les superposer, les additionner, à les laisser se contredire et s’épanouir, Nielsen, en alchimiste, restitue finalement quelque chose qui flirte avec le sublime, au sens que Burke donnait au mot, celui d’une « une terreur délicate » : au sentiment intense d’être vivant dans un paysage vivant lui aussi. A transférer l’expérience du vivant dans une proposition picturale plurielle, elle raconte son obsession pour une vision fragmentaire et un rapport morcelé, insoluble, imparfait, captivant au monde dont nous faisons expérience. Le cheminement est aussi physique qu’il est conceptuel et de notre rapport à son art semble se présager en creux, en contreforme, un rapport à l’existence.

Les œuvres d’Eva Nielsen ont été exposées dans les institutions publiques suivantes : Mac/Val, France ; LACE, Los Angeles ; Plataforma Revolver, Portugal ; BNKR, Munich ; Perm Museum, Russie ; Kunsthal Charlottenborg, Danemark et Palais Pisztor, Bratislava, entre autres. En 2009, elle a reçu le prix des Amis des Beaux-Arts et en 2014 le prix Art Collector (tous deux en France). Ses œuvres figurent dans de nombreuses collections publiques et privées, notamment au Mac/Val, au Musée de Rochechouart, au Musée des Beaux-arts de Paris, à la Fondation Fiminco, à la Collection Société Générale, au FMAC, au FRAC Auvergne, à la Fondation Schneider, à la Collection Emerige (toutes en France), ainsi qu’au MOCA, à Los Angeles, aux États-Unis et à la Fondation Thalie, en Belgique. En 2021, Eva Nielsen est lauréate du prix LVMH Métiers d’Arts. En 2022, elle est nommée pour le 23e Prix de la Fondation Pernod Ricard "Horizons" et participe à la 16e Biennale d’art contemporain de Lyon : Manifeste de la fragilité à Lyon, France. En 2023, elle est lauréate avec Marianne Derrien du BMW Art Makers Prize avec le projet *Insolare*, exposé aux Rencontres d’Arles en 2023.

Pour plus d’informations, veuillez contacter Fabio Pink (fabio@peterkilchmann.com)