

TRAVIS BOYER

Personal Effects

June 13 – July 25, 2025

Opening: June 14, 6-8 pm

Rämistrasse 33, Zurich

On the occasion of Travis Boyer's exhibition *Personal Effects*, the gallery is publishing an accompanying catalog, which will be available at the show's opening. Contributors to the catalog include art historian and Ph.D. Susanna Cole, writer and photographer, Elyssa Goodman, critic and curator, Ph.D. Thomas Love, and artist K8 Hardy. The publication features a foreword by Peter Kilchmann.

On Sunday, June 15, at 12 p.m., critic and curator Thomas Love will hold an artist talk with Travis Boyer in the exhibition space. This event is part of the official Zurich Art Weekend program.

Galerie Peter Kilchmann is pleased to present *Personal Effects*, a solo exhibition of new paintings by New York-based artist Travis Boyer (b. 1979, Fort Worth, Texas, US) and his first solo exhibition in Switzerland. Executed with dyes on silk velvet, Boyer's works explore how surfaces accrue meaning, inviting reflection on ornament, cultural memory, and queer embodiment.

Rich in texture and layered with historical references, the works in *Personal Effects* transform the decorative into the political and the sentimental into the critical. Through a fusion of self-styling, camp, and material sophistication, Boyer articulates a painterly language that embraces excess, ambiguity, and seduction.

Velvet is both medium and metaphor in Boyer's work. As a substrate, it carries a unique material history: once a fabric of aristocratic luxury, later a marker of bourgeois domesticity and, by the 1970s, a fabric of countercultural kitsch. In Boyer's hands, this complex lineage is neither rejected nor idealized. He paints with a category of dyes known as protein dyes, used for animal substrates such as silk, wool, and hair, exploiting the material's capacity for optical depth. Painting on both the reverse and front sides of the fabric, he allows pigments to bleed through or be pressed in. For this furry surface, he uses tools from beauty culture—steamers, atomizers, and industrial hairdryers—to sculpt and manipulate shifting planes of color and texture.

These paintings refuse to be flattened, literally or metaphorically. As the velvet's pile refracts light, the images emerge and recede, shimmer and dissolve. There is no single point of view; the viewer must move, look closely, and engage with all visual perceptions. In an age dominated by slick digital images and scrollable content, Boyer's work demands embodied looking. His surfaces are not passive grounds but performative, unstable, and assertive.

The motifs that populate *Personal Effects* are drawn from an archive of adornment: false eyelashes, thigh-high boots, jewelry, rhinestone belts, feathers, and fragments of costumes. They are objects that signify identity, aspiration, and transformation. Some works function as still lifes: *Green Carnation Pink Dragonfruit* evokes Oscar Wilde's coded floral hanky code of queerness, while *Brooches Click Clack* presents a constellation of baubles that seem to jostle and whisper among themselves. Others, such as *Born to Do This*, and *Boots Continuum*, depict adorned torsos in states of becoming. These figures are not portraits, but embodied ideas - costumed, faceless, and full of presence.

In *Michael the Acrobat*, the velvet itself looks back: faint printed mask patterns beneath the dye recall the layered gazes of Commedia figures. As viewers attempt to fix the image, their position shifts; the work resists capture. It is this instability that becomes a space of freedom. As the artist notes, his figures are not made to be looked at passively or consumed as spectacle. They invite the viewer to participate, to conspire, to recognize themselves. In *Lover Junior*, a pair of rose-colored trousers suggests a figure caught mid-transformation, neither fully present nor absent, but hovering in the liminal space of becoming. The softness of the hue contrasts with the sharp tailoring of the garment, indicating a tension between vulnerability and poise.

Other works explore relationships and ritual through atmospheric metaphor. *Third Keeps Taut*, with its trio of burning candles, alludes to intimacy and triangulation, while *Suggestion Diabolique* hints at seduction and spectacle through its play of light and shadow. *Feel the Night is Made of Rocks* presents paired crystals as emblems of mirrored longing, echoing the doubled dynamics of queer kinship. In these pieces, objects serve not as props but as witnesses, accumulating memory, storing desire, and animating the silent performances of daily survival.

Writer Elyssa Goodman describes Boyer's method as one of "self-seduction," a practice of convincing oneself to believe in the possibility of expression through materials that are unruly, feminized, and historically devalued. Like his grandmother Virginia Odette Canada, who the artist recalls ritualistically dying her eyelashes while watching Oprah, Boyer approaches beauty as both labor and play. Adornment becomes a technology of the self, a form of armor and celebration.

A central reference in *Personal Effects*, as noted by art historian Susanna Cole, is the figure of Pierrot, the tragicomic clown of the *Commedia dell'Arte*. From Watteau's *Gilles* to Picasso's blue-period acrobats, Pierrot has served as a blank slate onto which artists project melancholia, marginality, and modernist dislocation. Boyer, however, queers the figure through what theorist José Esteban Muñoz calls *disidentification*: a process by which minoritarian subjects reclaim dominant codes and recode them toward liberation. In Boyer's reimagination, Pierrot is not the butt of the joke but the center of the stage - confident, adorned, and conspiratorial.

While Boyer is grounded in contemporary queer culture, his work draws equally from art historical references, particularly the Rococo. Like Fragonard and Boucher, he collapses distinctions between painting and the decorative arts. Works like *Bow Bind* and *Nuit d'Amor* echo the sensuous, pastel-toned indulgence of Rococo interiors, but they do so with a knowing wink. There is a deliberate exaggeration, an embrace of what Susan Sontag called the "democratic spirit of camp."

Yet Boyer is not interested in irony for its own sake. Rather, his work reclaims surface from the Modernist suspicion that deemed ornament as excess and kitsch as cultural failure. He operates in a lineage that includes Joyce Pensato, Ulrike Müller, and K8 Hardy - artists who have queered the legacy of Abstract Expressionism through humor, bodily reference, and feminist rage. Where Clement Greenberg demanded flatness and disinterest, Boyer offers pile, sparkle, and intimacy.

As critic Thomas Love observes, Boyer's velvet paintings subvert the binary of surface and depth. They demonstrate that surfaces, especially those that are tactile, adorned, and performative, can carry profound meaning. Boyer's paintings may appear decorative, but their demands are conceptual. They propose an expanded field of painting that includes the politics of looking, the histories of gendered labor, and the poetics of transformation.

Throughout the exhibition, Boyer constructs a constellation of works that navigate between still life and staged performance. As in all of his paintings, these are not just representations, but rehearsals of possible selves. In this way, *Personal Effects* becomes more than an exhibition but rather a stage. Boyer's velvet panels do not merely depict; they perform. They shimmer with accumulated meaning, drawing on personal memory and shared cultural codes. Boyer's work celebrates the power of self-fashioning as both survival and resistance, and creates complex, glamorous narratives about seduction.

About the artist: Travis Boyer (b. 1979 in Fort Worth, TX) lives and works in New York, NY. In 2012, Boyer graduated with an MFA from Bard College, NY. His work has been featured in solo exhibitions in several galleries and art centers in America and Europe: Noon Projects, Los Angeles (2023); Signal Gallery, New York (2021); False Flag, New York (2019); Hello Project Gallery, Houston (2015); Johannes Vogt Gallery, New York (2014); Studio 17, Stavanger, Norway (2014); Galerie Fons Welters, Amsterdam (2013). In 2021, he took part in the Texas Biennial. He had residencies at Nesflaten Skule, Suldal, Norway (2015); and at the Shandaken Project, Shandaken, New York (2012) among others. His works are in the collection of the High Museum of Art, Atlanta, Georgia; Colby College Museum of Art, Waterville, Maine; Portland Museum of Art, Portland, Maine; Hood Museum of Art, Hanover, New Hampshire, all in the US.

About the gallery: Galerie Peter Kilchmann was founded in 1992 by Peter Kilchmann in the emerging Zurich-West district. Between 1996 and 2010, it evolved into an internationally renowned gallery representing artists from Switzerland and the United States, as well as various European, Latin American countries and from the Asian continent. The gallery gained recognition for exhibitions that challenge established narratives and highlighting critical, non-Western perspectives. In 2011, the gallery moved to larger premises at Zahnradstrasse 21 in the Maag district of Zurich-West. Continuing its expansion in 2021, the gallery opened a second location at Rämistrasse 33 near the Kunsthaus Zurich in the heart of Zurich. The most recent milestone in the gallery's ongoing growth was the inauguration of a branch in the Parisian district of Le Marais in October 2022.

For further inquiries, please contact: inquiries@peterkilchmann.com

TRAVIS BOYER

Personal Effects

13. Juni – 25. Juli, 2025

Eröffnung: 14. Juni, 18 - 20 Uhr

Rämistrasse 33, Zürich

Anlässlich der Ausstellung *Personal Effects* von Travis Boyer veröffentlicht die Galerie einen begleitenden Katalog, der zur Vernissage erhältlich sein wird. Zu den Autorinnen des Katalogs gehören die Kunsthistorikerin Dr. Susanna Cole, die Autorin und Fotografin Elyssa Goodman, der Kritiker und Kurator Dr. Thomas Love sowie die Künstlerin K8 Hardy. Die Publikation enthält ein Vorwort von Peter Kilchmann.

Am Sonntag, dem 15. Juni, um 12 Uhr findet in der Ausstellung ein Künstlergespräch zwischen Travis Boyer und dem Kritiker und Kurator Thomas Love statt. Die Veranstaltung ist Teil des offiziellen Programms des Zurich Art Weekend.

Die Galerie Peter Kilchmann freut sich, *Personal Effects* zu präsentieren – eine Einzelausstellung mit neuen Arbeiten des in New York lebenden Künstlers Travis Boyer (*1979 in Fort Worth, Texas, USA) und zugleich seine erste Einzelausstellung in der Schweiz. Ausgeführt mit Farbstoffen auf Seidensamt, untersucht Boyer in seinen Werken, wie die Beschaffung von Oberflächen Inhalt anreichern und lädt zur Reflexion über Ornamente, kulturelles Gedächtnis und queere Verkörperung ein.

Reich an Textur und durchzogen von kunsthistorischen Referenzen, verwandeln die Werke in *Personal Effects* das Dekorative ins Politische und das Sentimentale ins Kritische. In einer Synthese aus Selbstinszenierung, Camp und materieller Raffinesse entwickelt Boyer eine malerische Sprache, die Übertreibung, Mehrdeutigkeit und Verführung bewusst einsetzt.

Samt ist in Boyers Werk sowohl Medium als auch Metapher. Als Trägermaterial blickt es auf eine bewegte Geschichte zurück: einst ein Stoff des aristokratischen Luxus, später ein Symbol bürgerlicher Häuslichkeit und ab den 1970er-Jahren ein Stoff der Gegenkultur und des Kitschs. Boyer nimmt diese komplexe Historie weder unkritisch an noch lehnt er sie ab. Er arbeitet mit sogenannten Proteinfarbstoffen, die für tierische Substrate wie Seide, Wolle und Haare verwendet werden, und nutzt die optische Tiefe des Materials aus. Indem er sowohl auf der Vorder- als auch auf der Rückseite malt, lässt er Pigmente durchsickern oder einpressen. Für die „fellige“ Oberfläche verwendet er Werkzeuge aus der Schönheitsindustrie – Dampfbügeleisen, Zerstäuber und industrielle Haartrockner –, um bewegte Farbebenen und Texturen zu formen.

Diese Gemälde verweigern sich der Abflachung, im wörtlichen wie im übertragenen Sinn. Durch die Lichtbrechung des Samtflors tauchen Bilder auf und verschwinden wieder, sie flirren und lösen sich auf. Es gibt keinen festen Blickpunkt; die Betrachtenden müssen sich bewegen, genau hinsehen und alle Sinne aktivieren. In einer Zeit durchgestylter digitaler Bilder und endlosen Scrollens fordert Boyers Kunst ein verkörpertes Sehen. Seine Oberflächen sind keine passiven Träger, sondern performativ, instabil und eigensinnig. Die Motive in *Personal Effects* entstammen einem Archiv der Zierde: falsche Wimpern, Overknee-Stiefel, Schmuck, Strassgürtel, Federn und Kostümfragmente. Diese Objekte stehen für Identität, Aspiration und Transformation. Manche Werke erscheinen wie Stillleben: *Green Carnation Pink Dragonfruit* erinnert an Oscar Wildes kodiertes florales Queerness-Symbol, während *Brooches Click Clack* eine Konstellation scheinbar tuschelnder Broschen zeigt. Andere Werke wie *Born to Do This* oder *Boots Continuum* zeigen geschmückte Torsi im Zustand des Werdens keine Porträts, sondern verkörperte Ideen: kostümiert, gesichtslos, voller Präsenz.

In *Michael the Acrobat* scheint der Samt selbst zurückzublicken: Maskenformen unter der Farbschicht erinnern an die blickenden Figuren der Commedia dell'Arte. Beim Versuch, das Bild zu fixieren, verändert sich der Blickwinkel; das Werk entzieht sich dem Zugriff. Diese Instabilität eröffnet einen Raum der Freiheit. Die Figuren sind nicht für passives Betrachten oder spektakulären Konsum gedacht – sie fordern zur Teilhabe auf, zur Komplizenschaft, zur Wiedererkennung.

In *Lover Junior* suggeriert eine rosafarbene Hose eine Figur im Moment der Transformation – weder vollständig anwesend noch abwesend, sondern in einem Zwischenzustand der Existenz. Die Weichheit der Farbe steht im Kontrast zur scharfen Silhouette, was eine Spannung zwischen Verletzlichkeit und Haltung erzeugt. Weitere Arbeiten erforschen Beziehungen und Rituale durch atmosphärische Metaphern. *Third Keeps Taut*, mit seinem Trio brennender Kerzen, verweist auf Intimität und Dreiecksverhältnisse, während *Suggestion Diabolique* mit Licht und Schatten spielt und an Verführung und sinnlichem Schauspiel erinnert. *Feel the Night is Made of Rocks* zeigt paarweise Kristalle als Sinnbilder gespiegelter Sehnsucht. Es ist eine Anspielung auf queere Beziehungsdynamiken.

Die dargestellten Objekte fungieren nicht als blosse Requisiten, sondern als Zeugen, sie beinhalten Erinnerungen, verkörpern Begehren und beleben die stillen Aufführungen des täglichen Überlebens.

Die Autorin Elyssa Goodman beschreibt Boyers Methode als „Selbstverführung“ – ein Akt, sich selbst von der Ausdruckskraft unzählbarer, feminisierter und kulturell abgewerteter Materialien zu überzeugen. Wie seine Grossmutter Virginia Odette Canada, die sich die Wimpern färbte, während sie Oprah schaute, versteht Boyer Schönheit als Arbeit und Spiel zugleich. Schmuck und Verkleidung werden zu Technologien des Selbst, zu Rüstungen und Zeichen der Feier.

Eine zentrale Referenz in *Personal Effects*, wie Kunsthistorikerin Susanna Cole betont, ist die Figur des Pierrot – der tragikomische Clown der Commedia dell'Arte. Von Watteaus *Gilles* bis Picassos Akrobaten der Blauen Periode diente Pierrot als Projektionsfläche für Melancholie, Marginalität und moderne Entfremdung. Boyer jedoch queert die Figur mithilfe des von Theoretiker José Esteban Muñoz geprägten Begriffs der „Disidentifikation“: eine Strategie, dominante Codes zu übernehmen und sie im Sinne der Emanzipation umzudeuten. Bei Boyer ist Pierrot nicht mehr das Objekt des Spotts, sondern der Star der Bühne, selbstbewusst, geschmückt, verschwörerisch.

Boyer bewegt sich souverän zwischen zeitgenössischer queerer Kultur und kunsthistorischer Referenz, insbesondere dem Rokoko. Wie Fragonard oder Boucher überwindet er die Trennung zwischen Malerei und dekorativer Kunst. Werke wie *Bow Bind* oder *Nuit d'Amor* erinnern an die pastellfarbene Opulenz von Rokoko-Interieurs, zugleich aber mit einem ironischen Augenzwinkern. Er bekennt sich zur Übertreibung, zu dem, was Susan Sontag den „demokratischen Geist des Camp“ nannte. Doch Boyer ist nicht an blosser Ironie interessiert. Vielmehr rehabilitiert er die Oberfläche, die von der Moderne als überladen und trivial abgetan wurde. Er steht in einer Tradition queerer Malerei, zu der auch Joyce Pensato, Ulrike Müller und K8 Hardy zählen – Künstlerinnen, die das Erbe des abstrakten Expressionismus mit Humor, Körperlichkeit und feministischer Wut neu geschrieben haben. Wo Clement Greenberg flache Distanz verlangte, liefert Boyer Tiefe, Glanz und Nähe.

Der Kritiker Thomas Love beschreibt Boyers Samtgemälde als bewusste Infragestellung der Trennung von Oberfläche und Tiefe. Seine Werke zeigen, dass gerade geschmückte, taktile, performative Oberflächen tiefgreifende Bedeutungen tragen können. Ihre dekorative Anmutung täuscht: sie sind konzeptuell fordernd, visuell vielschichtig und poetisch transformativ.

In der Ausstellung entfaltet Boyer eine Konstellation von Werken, die zwischen Stilleben und Bühnenauftritt oszillieren. Wie in all seinen Gemälden geht es nicht um reine Darstellung, sondern um das erforschen möglicher Identitäten. *Personal Effects* ist nicht nur eine Ausstellung, es ist eine Bühne. Boyers samtige Bildträger performen. Sie funkeln vor Bedeutung, greifen persönliche Erinnerungen und kollektive Codes auf. Seine Arbeiten feiern Selbstinszenierung als Überlebensstrategie und Widerstand und erzählen komplexe, glamouröse Geschichten über die Verführung.

Travis Boyer, (geb. 1979 in Fort Worth, Texas) lebt und arbeitet in New York, NY. 2012 schloss Boyer sein MFA-Studium am Bard College, NY, ab. Seine Arbeiten wurden in Einzelausstellungen in zahlreichen Galerien und Institutionen in den USA und Europa gezeigt, darunter: Noon Projects, Los Angeles (2023); Signal Gallery, New York (2021); False Flag, New York (2019); Hello Project Gallery, Houston (2015); Johannes Vogt Gallery, New York (2014); Studio 17, Stavanger, Norwegen (2014); Galerie Fons Welters, Amsterdam (2013). Im Jahr 2021 nahm er an der Texas Biennale teil. Er absolvierte Residenzen an der Nesflaten Skule in Suldal, Norwegen (2015) sowie beim Shandaken Project in Shandaken, New York (2012), unter anderen. Seine Werke befinden sich in den Sammlungen des High Museum of Art, Atlanta, Georgia; des Colby College Museum of Art, Waterville, Maine; des Portland Museum of Art, Portland, Maine; sowie des Hood Museum of Art, Hanover, New Hampshire, alle in den USA.

Zur Galerie: Die Galerie Peter Kilchmann wurde 1992 von Peter Kilchmann im aufstrebenden Zürcher Quartier Zürich West gegründet. Zwischen 1996 und 2010 entwickelte sie sich zu einer international renommierten Galerie, die Künstlerinnen und Künstler aus der Schweiz, den USA sowie aus verschiedenen europäischen und lateinamerikanischen Ländern, sowie vom asiatischen Kontinent, vertritt. Bekannt wurde die Galerie durch Ausstellungen, die etablierte Narrative hinterfragten und kritische, nicht-westliche Perspektiven in den Fokus rückten. 2011 zog die Galerie in grössere Räumlichkeiten an der Zahnradstrasse 21 im Maag-Areal in Zürich-West. Mit der Eröffnung eines zweiten Standorts an der Rämistrasse 33 im Herzen Zürichs, nahe dem Kunsthaus Zürich, im Jahr 2021 setzte die Galerie ihre Expansion fort. Mit der Eröffnung einer Dependence im Pariser Viertel Le Marais im Oktober 2022 markierte die Galerie das jüngste Kapitel ihres fortlaufenden Wachstums.

Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an: inquiries@peterkilchmann.com