

ISHITA CHAKRABORTY
I Recall The Forest Inside Me

September 19 – October 25, 2025

Opening: Thursday, September 18, 6 – 8pm

Rämistrasse 33, 8001 Zurich

Artist Talk with Nadia Schneider Willen (Co-Direction Migros Museum für Gegenwartskunst – Collection):
September 27, 4pm

Galerie Peter Kilchmann is pleased to present *I Recall The Forest Inside Me*, the first solo exhibition of Manor Art Prize 2024 winner for the Canton of Aargau, Ishita Chakraborty (*1989 in West Bengal, India; lives and works in Möriken, Switzerland*) in the gallery.

Growing up on the riverbank of the Ganges and at the foothills of the Himalayas in India—a piece of forest I always carried inside me! In my artistic practice, I always question what makes something native or alien? So, in my diary, from my residency in the Brazilian Amazon Rainforest last year, I weave these echoes, "I Recall The Forest Inside Me".—Ishita Chakraborty

At the center of this solo presentation lies an engagement with land and landscape—envisioned simultaneously as a realm of contemplation, beauty, peace, spaciousness, growth, and vitality, and as a site of exploitation of natural resources, of man-made borders, migration, and border violence. The new and newly installed works—ranging from drawings on canvas cutout glued on Indian sari fabric to a wall painting, works on paper, a glass sculpture, and porcelain objects—unfold these dualities within the spaces in Rämistrasse.

On the ground floor, a wall painting of tropical rainforests, painted in dark gray chalk, unfurls along the wall like the tendrils of a wild, untamable vine. This mural is complemented by vividly colored paintings on canvas, affixed to sari fabric, cut along their contours to depict plants that have been brought from the Global South during colonial occupation. For this work, the artist drew inspiration from rainforest wallpapers, archival materials on plantations, botanical illustrations on saris, and photographs taken during her residency in the Amazon region. One example is a blooming agave (*Agave*, 213 x 91 cm), painted in lush green. Some of its blossoms and foliage bend downward, revealing their reverse—their 'spine': an ethnic 'Chapa' print sari in orange and red floral patterns. Such saris are inexpensive cotton fabrics with vibrant colors and floral motifs, most worn by women in rural or domestic settings. Since last year, the artist has been developing this technique in a series of plant and fruit representations, including cacao, coffee plant, maize, sugarcane, tobacco, banana, geranium, rubber tree, and edelweiss. Many of these plants bear entangled histories: they contributed both to the enrichment of colonial economies and to the aesthetic appropriation of tropical flora in the global North.

Next to the wall mural a work on paper depicts a figure almost entirely veiled by a map, leaving it all but unidentifiable. For this work, the artist photographed herself draped in a cloth. The resulting pigment print on cotton paper was then hand-colored, a gesture through which the map itself was inscribed. The map shows an old British-Indian plantation map from the colonial period: the artist's body thus bears the colonial cartography like a second skin. How do post-colonial bodies from people of colour carry the traumas of colonialization?

Following the wall painting along the staircase, the audience ascends to the upper floor. The first room is dedicated to further works from the aforementioned series showing the artist cloaked in maps that for example document illegal soya cultivation and gold mining in the Amazon rainforest alongside maps of disputed border regions and historical topographies of plantation landscapes. Maps can be read as colonial instruments, historically serving to consolidate power structures—claiming territories, delineating borders, and establishing regimes of control, often at the expense of Indigenous populations and their systems of knowledge.

The gallery space on the left houses *Between the Land and Sea I* (110 × 200 × 60 cm), a barrier crafted entirely from glass, in which light both reflects and refracts. On the walls, a new version of *Resistance II* is displayed: barbed-wire forms made from unglazed porcelain, individually hand-shaped by the artist and arranged on the wall like a secret script. Both works, created from fragile materials, point to the vulnerability of our systems and raise questions about the structures of power and mechanisms of control that continuously surround us.

The exhibition space on the right features various botanical illustrations in the same technique used in *Agave*. They are attached to the wall like a herbarium collection, showing how plants have been taken from their original environments and used in new cultural contexts. This series of works traces the movement of plants intimately connected to colonial histories. Some of these 'exotic' plants have adapted over time and even become part of national identities.

With *I Recall The Forest Inside Me*, the artist invites us to reflect on the entangled relationships between ways of living, environments, and gender in a postcolonial context, with particular attention to the role of women in plantation economies and in agriculture across the Global South. Despite the seriousness of the works on display, the artist maintains a certain lightness through her poetic approach, thereby opening access to their meanings.

About the artist: Ishita Chakraborty's work engages with socio-political and geopolitical questions. She is interested in zones of geopolitical and socio-economic tension as well as in the imbalance between the Global North and South. Narratives of displacement—of humans and other forms of life—are a consistent and essential element of her practice. The artist has held solo exhibitions at institutions including Aargauer Kunsthau (2025/2023), Museo Vincenzo Vela, Mendrisio (2025), *Whispering Benches*, PH Public Project (2022), Prameya Art Foundation, New Delhi (2020), Art Container Zurich, and Kunstraum ZHdK (both 2019). She has also participated in numerous group exhibitions, such as Kunsthau Zürich, Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe, Museo Villa dei Cedri, Bellinzona, RIZQ Art, Abu Dhabi (all 2024); Aargauer Kunsthau (2024/2023/2021); Kunsthalle Charlottenborg, Denmark (2023-2024); WE ARE AIA, Löwenbräu Kunst, Helmhaus Zürich (both 2022); Löwenbräu Kunst, Zurich (2021); and Kunsthau Zofingen (2017). She has been granted, among others, the Pro Helvetia Brazil Amazon Residency, Manor Art Prize Aarau, Aargauer Kuatorium Art Grant (all 2024); Hyundai Art Grant, India (2022), and Credit Suisse Art Grant (2021) and nominated for Prix Mobilier Art Geneve (2024). Currently, her installation *The River Flows In Our Veins* is on view inside the historic wooden bridge in Turgi as part of the project *ART FLOW – Art in the Limmatal*.

About the gallery: Galerie Peter Kilchmann was founded in 1992 by Peter Kilchmann in the emerging Zurich-West district. Between 1996 and 2010, it evolved into an internationally renowned gallery representing artists from Switzerland, the United States, as well as various European and Latin American countries. The gallery gained recognition for exhibitions that challenge established narratives and highlight critical, non-Western perspectives. In 2011, the gallery moved to larger premises at Zahnradstrasse 21 in the Maag district of Zurich-West. Continuing its expansion in 2021, the gallery opened a second location at Rämistrasse 33 near the Kunsthau Zurich in the heart of Zurich. The most recent milestone in the gallery's ongoing growth was the inauguration of a branch in the Parisian district of Le Marais in October 2022.

For further information please contact: inquiries@peterkilchmann.com

Ishita Chakraborty
I Recall The Forest Inside Me

19. September – 25. Oktober, 2025

Vernissage: Donnerstag, 18. September, 18.00 – 20.00 Uhr

Rämistrasse 33, 8001 Zürich

Künstlergespräch mit Nadia Schneider Willen (Co-Direktion Migros Museum für Gegenwartskunst – Sammlung):
27. September, 16.00 Uhr

Die Galerie Peter Kilchmann freut sich, mit der Ausstellung *I Recall The Forest Inside Me* die erste Einzelausstellung der Manor-Kunstpreis Gewinnerin 2024 für den Kanton Aargau, Ishita Chakraborty (*1989 in Westbengalen, Indien; lebt und arbeitet in Möriken, Schweiz) in ihren Räumlichkeiten zeigen dürfen.

„Aufgewachsen am Ufer des Ganges und am Fusse des Himalayas in Indien – ein Waldstück, das ich stets in mir trage. In meiner künstlerischen Praxis stelle ich immer wieder die Frage: Was macht etwas zum Einheimischen und was zum Fremden? Im Tagebuch meiner Residenz im brasilianischen Amazonasregenwald vergangenen Jahres verknüpfte ich diese Echos: Ich entsinne mich an den Wald im Innern von mir (I Recall The Forest Inside Me)“ – Ishita Chakraborty

Im Fokus dieser Solopräsentation steht die Auseinandersetzung mit Land und Landschaft – einerseits als Ort der Besinnung, Schönheit, Frieden, Raum, Wachstum und Leben und auf der anderen Seite als Ort der Ausbeutung natürlicher Ressourcen, als Terrain menschengemachter Grenzen, Emigration und Grenzgewalt. Mit neuen und neu installierten Arbeiten, wie Malerei auf zugeschnittener Leinwand und Sari-Stoff, einer Wandmalerei, Papierarbeiten, einer Glasskulptur und Porzellanobjekten werden die genannten Themenfelder in den Räumen an der Rämistrasse besprochen.

Im Erdgeschoss wandert eine Wandmalerei von tropischen Regenwäldern aus dunkelgrauer Kreide die Wand entlang, wie ranken einer wilden, schwer zu bändigenden Kletterpflanze. Die Wandmalerei ergänzt die Künstlerin mit farbintensiven auf Leinwand gemalten, auf Sari-Stoff aufgeklebten und an ihren Umrissen ausgeschnittenen Pflanzen, die während der Kolonialzeit aus dem Globalen Süden nach Europa transferiert wurden. Die Künstlerin hat sich von Tapeten des Regenwaldes, Archivmaterial von Plantagen, botanischen Illustrationen auf Saris und Fotografien ihrer Residenz im Amazonasgebiet für dieses Werk inspirieren lassen. Eine blühende Agavenpflanze (*Agave*, 213 x 91 cm) in einem satten Grün löst sich beispielsweise von der Wand ab. Die Blüten- und Laubblätter sind teilweise nach unten geknickt, wodurch ihre Rückseite, „ihr Rückgrat“ sichtbar wird: Ein indischer *Chapa*-Druck-Sari in floralem Muster in Orange- und Rottönen. Beim genannten Sari-Stoff handelt es sich um preiswerte Baumwollstoffe in kräftigen Farben und Blumenmuster, die vor allem von Frauen in ländlichen Gegenden oder im häuslichen Bereich getragen werden. Seit vergangem Jahr arbeitet die Künstlerin mit dieser Technik an einer Reihe von Pflanzen und Früchten, darunter Kakao, Kaffeepflanze, Mais, Zuckerrohr, Tabak, Banane, Geranie, Kautschukbaum und Edelweiss. Viele dieser Pflanzen sind von einer verflochtenen Geschichte geprägt, die sowohl zur Bereicherung kolonialer Ökonomien beitrug als auch zur ästhetischen Aneignung tropischer Flora im globalen Norden.

Auf die Wandmalerei folgt eine Papierarbeit, auf der eine Figur zu erkennen ist, die beinahe gänzlich von einem Tuch mit Landkartenmotiv bedeckt und damit weitgehend unkenntlich gemacht ist: Die Künstlerin hat sich selbst verhüllt mit einem Tuch fotografieren lassen. Den Pigmentdruck auf Hahnemühlepapier hat sie anschliessend handkoloriert und mit diesem Schritt die Landkarte aufgemalt. Diese zeigt eine alte britisch-indische Plantagekarte aus der Kolonialzeit: Der Körper der Künstlerin trägt die koloniale Karte wie eine zweite Haut: Wie tragen die Körper postkolonialer People of Colour die Traumata kolonialer Geschichte?

Der Wandzeichnung der Treppe entlang nach oben folgend, gelangt das Publikum in das Obergeschoss. Der erste Raum wird mit weiteren Arbeiten der zuvor genannten Serie bespielt:

Die Künstlerin gehüllt in Karten, die etwa illegale Sojaanbauflächen und Goldabbau im Amazonas-Regenwald dokumentieren und gleichzeitig umstrittene Grenzregionen sowie historische Topographien von Plantagenlandschaften abbilden. Karten können als koloniale Werkzeuge gelesen werden, da sie historisch zur Festigung von Machtstrukturen dienten: Zur Inbesitznahme von Territorien, zur Grenzziehung und zur Etablierung von Kontrolle – oftmals auf Kosten indigener Bevölkerungen und ihres Wissenssystems.

Der Galerieraum auf der linken Seite beherbergt die Arbeit *Between the Land and Sea I* (110 x 200 x 60 cm), eine aus purem Glas gefertigte Absperrung, in der sich das Licht spiegelt und bricht. An den Wänden ist eine neue Version von *Resistance II* zu sehen: Stacheldrahtobjekte aus unglasiertem Porzellan, die die Künstlerin einzeln von Hand geformt und an der Wand wie eine geheime Schrift angeordnet hat. Beide aus zerbrechlichen Materialien gefertigt, verweisen sie auf die Fragilität unserer Systeme und stellen Fragen nach Machtstrukturen und Kontrollmechanismen, die uns fortwährend umgeben.

Der Ausstellungsraum auf der rechten Seite zeigt verschiedene botanische Illustrationen in derselben Technik, die auch bei *Agave* verwendet wurde. Sie sind wie eine Herbarium-Sammlung an der Wand angebracht und verdeutlichen, wie Pflanzen aus ihren ursprünglichen Lebensräumen entnommen und in neue kulturelle Kontexte überführt wurden. Diese Werkreihe zeichnet die Bewegung von Pflanzen nach, die eng mit kolonialen Geschichten verbunden sind. Einige dieser "exotischen" Pflanzen haben sich angepasst und sind im Laufe der Zeit sogar Teil nationaler Identitäten geworden.

Mit *I Recall The Forest Inside Me* lädt die Künstlerin dazu ein, über die komplexen Beziehungen zwischen Gesellschaft, Lebensräumen und Geschlecht im postkolonialen Kontext nachzudenken und beleuchtet dabei insbesondere die Rolle von Frauen in Plantagenökonomien sowie in der Landwirtschaft des Globalen Südens. Die Künstlerin bewahrt trotz der Ernsthaftigkeit der ausgestellten Arbeiten durch ihren poetischen Ansatz eine gewisse Leichtigkeit, wodurch sie den Zugang zu ihnen öffnet.

Zur Künstlerin: Das Werk Ishita Chakrabortys verhandelt sozialpolitische und geopolitische Fragestellungen. Ishita Chakraborty interessiert sich für Zonen geopolitischer und sozioökonomischer Spannungen ebenso wie für das Ungleichgewicht zwischen dem globalen Norden und Süden. Narrative der Entortung von Menschen und anderen Lebensformen sind stets ein wesentlicher Bestandteil ihrer Arbeit. Die Künstlerin hatte bereits Einzelausstellungen u.a. im Aargauer Kunsthhaus (2025/2023), Museo Vincenzo Vela, Mendrisio (2025); *Whispering Benches*, PH öffentliches Projekt (2022); Prameya Art Foundation, New Delhi (2020); Art container Zurich und Kunstraum ZHdK (beide 2019). Auch an diversen Gruppenausstellungen hat sie mitgewirkt bspw.: Kunsthhaus Zürich, Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe, Museo Villa dei Cedri, Bellinzona (alle 2024); Aargauer Kunsthhaus (2024/2023/2021), Kunsthalle Charlottenborg, Dänemark (2023-2024); WE ARE AIA, Löwenbräu Kunst, Zürich, Helmhaus Zürich (beide 2022); Löwenbräu Kunst (2021); Kunsthhaus Zofingen (2017). Mit folgenden Preisen wurde Die Künstlerin u.a. ausgezeichnet: Residency Brazil Amazon von Pro Helvetia (2024), Manor Kunstpreis Aarau, Aargauer Kuratorium Kunstförderung (alle 2024); Hyundai Art Grant, IN (2022); Credit Suisse Förderpreis (2021). Zurzeit ist im Inneren der historischen Holzbrücke Turgi im Rahmen des Projekts ART FLOW – Kunst im Limmattal die die Installation *The River Flows In Our Veins* zu sehen.

Zur Galerie: Die Galerie Peter Kilchmann wurde 1992 von Peter Kilchmann im aufstrebenden Zürcher Quartier Zürich-West gegründet. Zwischen 1996 und 2010 entwickelte sie sich zu einer international renommierten Galerie, die Künstlerinnen und Künstler aus der Schweiz, den USA sowie aus verschiedenen europäischen, lateinamerikanischen und asiatischen Ländern vertritt. Bekannt wurde die Galerie durch Ausstellungen, die etablierte Narrative hinterfragen und kritische, nicht-westliche Perspektiven in den Fokus rücken. 2011 zog die Galerie in grössere Räumlichkeiten an der Zahnradstrasse 21 im Maag-Areal in Zürich-West. Mit der Eröffnung eines zweiten Standorts an der Rämistrasse 33 im Herzen Zürichs, nahe dem Kunsthhaus Zürich, im Jahr 2021 setzte die Galerie ihre Expansion fort. Mit der Eröffnung einer Dependence im Pariser Viertel Le Marais im Oktober 2022 markierte die Galerie das jüngste Kapitel ihres fortlaufenden Wachstums.

Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an: inquiries@peterkilchmann.com