

**AMOL K PATIL**

***The Shadow of Lustre***

February 27 – May 23, 2026

Opening: Do., February 27, 6-8pm

April 24, 6.30pm: Book launch and walk-through

with Amol K Patil and Amila Puzić, curator Röda Sten Konsthall

Zahnradstrasse 21, Zurich (Maag)

*The Shadow of Lustre* is the first solo presentation in Switzerland by internationally recognized artist Amol K Patil. The artist exhibits bronze sculptures, paintings, drawings and video works, in the pulsating lights of his poetic installations. The artist explores issues concerning the Indian caste and class system, and the invisibility of the working class in social narratives. The exhibition was created in collaboration with Röda Sten Konsthall in Gothenburg, Sweden in 2025, curated by Amila Puzić.

This is a new chapter of the exhibition that focuses on the experiences of Dalits, members of the lowest caste in India, who moved from villages to cities and settled in the working-class neighborhoods of the artist's hometown of Mumbai.

*"The idea of the exhibition is based on seeing and experiencing the traces of human history, lives and conversations of different generations behind wall cracks, through layers of paint, across skin and touch."* Amol K Patil

The first exhibition space is dedicated to the series *The Shadow of Lustre*, 2025 which unfold across stage-like constructions: Eight paintings, executed in ink on water-based paint on MDF, eighteen bronze sculptures, on video projection and one video installation showing parts of the human body — hands, feet, arms, torso — and traces of their labor. This body of work is grounded in the Mumbai's mass housing complexes called "chawls" and the stories told by various individuals from the book *One Hundred Years and One Hundred Voices*. Dense housing structures with long corridors lined by small rooms, primarily inhabited by mill workers and working-class families who migrated to the city in search of stable livelihoods and a future for the next generation. These spaces are not merely residences but social environments where lives unfold collectively. With little privacy, domestic life spills into shared corridors; bodies, voices, and gestures intermingle. The walls bear layers of colors from different generations; the corners harbor secrets, and the kitchen still carries the aroma of freshly ground spices.

*Who Is Invited to the City?* (2025), a series of twelve paintings (acrylic on canvas), accompanied by a video work of the same title, is on view in the second gallery space. First shown at the Gwangju Biennale, the video unfolds in nocturnal darkness, lit only by handheld torches carried by young figures walking together through the night. The torches illuminate bare feet, jeans, hands, and fragments of bodies—but never faces. Crickets fill the soundscape, accompanied by a voice-over reflecting on light, vision, distance, hunger, and longing for a city that seems to belong to others. In search of light, the working class has travelled vast miles to reach the cities, but as they approach, they face constant struggle and the darkness of endless roads. Sounds have accompanied them during their long journeys and, this work, is used as a metaphor for their lively conversations describing life in the cities.

In the third and final space of the exhibition, the sculpture *The Shadow of Lustre I* is on display, illuminated by a single bulb suspended above it. The sculpture deliberately preserves a rough surface reminiscent of human skin worn by intensive labor. The multiple footprints at the bottom of the sculpture represent the miles people having walked from villages to big cities. In so doing, they protested through music, theater, poetry and spoken word, raising social awareness, demanding a recognition, and challenging caste hierarchies.

Throughout the exhibition, light plays a crucial role and subtly and meaningfully links the works. Simple bulbs, theatrical darkness, and gentle illumination create an atmosphere in which figures appear and recede, hovering between visibility and obscurity. The title *The Shadow of Lustre* points to this tension: lustre as shimmer, promise, or brightness, and shadow as its necessary counterpart.

**About the artist:** Amol K Patil (\*1987) lives and works between Mumbai, India, and Amsterdam, The Netherlands. He studied painting at the Rachana Sansad Academy of Fine Arts and Crafts, Mumbai, graduating in 2009, and was later an artist-in-residence at the Rijksakademie, Amsterdam. Patil is a conceptual and performance artist whose practice emerges from the lived histories of Mumbai's "chawls", dense worker housing shaped by labor and migration. Growing up in this environment, Patil developed an artistic language that excavates memory through sound, gesture, and movement. He has shown works at Site Santa Fe International, New Mexico, 2025; Berlin Biennale, Berlin, 2025; De Pont Museum in the Netherlands, 2024; Gwangju Biennale, 2024; Hayward Gallery in London, 2023; Kochi-Muziris Biennale, Kochi, India, 2022-2023; Documenta Fifteen, Kassel, Germany, 2022.

**About the curator:** Amila Puzić is an art historian and educator based in Gothenburg, where she works as curator at Röda Sten Konsthall. She has curated extensive number of art projects in public spaces, as well as discursive and performative programmes and exhibitions in the white cube and beyond. She co-curated the Pavilion of Bosnia and Herzegovina at the 58th Venice Biennale represented by artist Danica Dakić in 2019. She curated Amol K Patil's first solo exhibition *The Shadow of Lustre* at Röda Sten Konsthall in Gothenburg in 2025.

**About the gallery:** Galerie Peter Kilchmann was founded in 1992 by Peter Kilchmann in the emerging Zurich-West district. Between 1996 and 2010, it evolved into an internationally renowned gallery representing artists from Switzerland and the United States, as well as various European and Latin American countries. The gallery gained recognition for exhibitions that challenge established narratives and highlighting critical, non-Western perspectives. In 2011, the gallery moved to larger premises at Zahnradstrasse 21 in the Maag district of Zurich-West. Continuing its expansion in 2021, the gallery opened a second location at Rämistrasse 33 near the Kunsthaus Zurich in the heart of Zurich. The most recent milestone in the gallery's ongoing growth was the inauguration of a branch in the Parisian district of Le Marais in October 2022.

For further information please contact: [inquiries@peterkilchmann.com](mailto:inquiries@peterkilchmann.com)

**AMOL K PATIL**

***The Shadow of Lustre***

27. Februar – 23. Mai, 2026

Vernissage: Do., 26. Februar, 18:00 – 20:00 Uhr

24. April, 18:30 Uhr: Buchvernissage und Walkthrough

mit Amol K Patil und Amila Puzić, Kuratorin der Röda Sten Konsthall

Zahnradstrasse 21, Zürich (Maag)

*The Shadow of Lustre* ist die erste Einzelausstellung des international etablierten Künstlers Amol K. Patil in der Schweiz. Gezeigt werden Bronzeskulpturen, Gemälde, Zeichnungen und Videoarbeiten, eingebettet in die pulsierenden Lichtsetzungen seiner poetischen Installationen. Patils künstlerische Praxis setzt sich mit Fragen des indischen Kasten- und Klassensystems sowie mit der Unsichtbarkeit der arbeitenden Klasse in gesellschaftlichen Narrativen auseinander. Die Ausstellung entstand 2025 in Zusammenarbeit mit der Röda Sten Konsthall in Göteborg, Schweden, und wurde von Amila Puzić kuratiert.

Diese Solopräsentation bedeutet ein neues Kapitel für die Ausstellung und widmet sich den Erfahrungen von Dalits, Angehörigen der niedrigsten Kaste in Indien, die aus ländlichen Regionen in die Städte migrierten und sich in den Arbeiter\*innenvierteln der Heimatstadt des Künstlers, Mumbai, niederliessen.

*“Die Ausstellung lädt dazu ein, die Spuren menschlicher Geschichte sowie das Leben und die Gespräche verschiedener Generationen zu entdecken – sichtbar in Rissen der Wände, durch Farbschichten hindurch, auf der Haut und im unmittelbaren Erleben von Berührung.”* – Amol K Patil

Der erste Ausstellungsraum ist der Serie *The Shadow of Lustre* (2025) gewidmet, die sich über bühnenartige Konstruktionen entfaltet: acht Gemälde, ausgeführt in Tusche auf wasserbasierter Farbe auf MDF, achtzehn Bronzeskulpturen, eine Videoprojektion und eine Videoinstallation, die Körperteile — Hände, Füsse, Arme, Rumpf — und Spuren ihrer Arbeit zeigt. Dieses Werkensemble basiert auf den sogenannten “Chawls”, den Massenwohnkomplexen in Mumbai, und auf den Geschichten verschiedener Personen aus dem Buch *One Hundred Years and One Hundred Voices*. Dichte Wohnstrukturen mit langen Korridoren, gesäumt von kleinen Zimmern, die vorwiegend von Textilarbeiter\*innen und Familien der Arbeiterklasse bewohnt werden, die in die Stadt zogen, um ein stabiles Einkommen und eine Zukunft für die nächste Generation zu sichern. Diese Räume sind nicht nur Wohnorte, sondern soziale Umgebungen, in denen das Leben kollektiv verläuft. Bei geringer Privatsphäre dringt das häusliche Leben in die gemeinschaftlichen Korridore; Körper, Stimmen und Gesten vermischen sich. Die Wände tragen Farbschichten verschiedener Generationen, in den Ecken verbergen sich Geheimnisse, und die Küche trägt noch den Duft frisch gemahlener Gewürze.

*Who Is Invited to the City?* (2025), eine Serie von zwölf Gemälden (Acryl auf Leinwand) begleitet von einer Videoarbeit gleichen Titels, ist im zweiten Ausstellungsraum zu sehen. Die Videoarbeit wurde erstmals auf der Gwangju-Biennale gezeigt und entfaltet sich in nächtlicher Dunkelheit, lediglich erleuchtet von tragbaren Fackeln, die von jungen Gestalten gemeinsam durch die Nacht getragen werden. Die Fackeln werfen Licht auf nackte Füsse, Jeans, Hände und Körperfragmente — Gesichter bleiben jedoch stets verborgen. Grillenzirpen prägt die Klanglandschaft, begleitet von einem Voice-over, das über Licht, Sehen, Distanz, Hunger und die Sehnsucht nach einer Stadt reflektiert, die scheinbar anderen gehört. Auf der Suche nach Licht ist die Arbeiterklasse weite Strecken in die Städte gereist; doch je näher sie ihrem Ziel kommen, desto mehr sehen sie sich ständiger Anstrengung und der Dunkelheit endloser Strassen gegenüber. Geräusche begleiteten sie auf ihren langen Reisen, und in dieser Arbeit dienen sie als Metapher für ihre lebhaften Gespräche über das Leben in den Städten.

Im dritten und letzten Raum der Ausstellung wird die Skulptur *The Shadow of Lustre I* präsentiert, die von einer einzelnen, über ihr hängenden Glühbirne beleuchtet wird. Die Skulptur bewahrt bewusst eine raue Oberflächenstruktur, die an menschliche Haut erinnert, welche durch intensive körperliche Arbeit gezeichnet ist. Die zahlreichen Fussabdrücke im unteren Bereich der Skulptur verweisen auf die unzähligen Wege, die Menschen von ländlichen Regionen in die grossen Städte zurückgelegt haben. Diese Wege stehen sinnbildlich für Formen des Protests, die sich in Musik, Theater, Poesie und gesprochener Sprache

artikulierten, mit dem Ziel, gesellschaftliche Missstände sichtbar zu machen, Anerkennung einzufordern und bestehende Kastenhierarchien zu hinterfragen.

Im Verlauf der Ausstellung spielt Licht eine zentrale Rolle und verknüpft die Werke auf subtile und sinnstiftende Weise. Schlichte Glühbirnen, theatralische Dunkelheit und sanfte Beleuchtung erzeugen eine Atmosphäre, in der Figuren erscheinen und wieder verschwinden, schwebend zwischen Sichtbarkeit und Verborgtheit. Der Titel *The Shadow of Lustre* verweist auf diese Spannung: „Lustre“ als Schimmer, Verheissung oder Helligkeit, „Shadow“ als deren notwendiges Gegenstück.

**Zum Künstler:** Amol K Patil (\*1987) lebt und arbeitet zwischen Mumbai, Indien, und Amsterdam, Niederlande. Er studierte Malerei an der Rachana Sansad Academy of Fine Arts and Crafts in Mumbai und schloss sein Studium 2009 ab. Später war er Künstler-in-Residence an der Rijksakademie in Amsterdam. Patil ist ein Konzept- und Performancekünstler, dessen Praxis aus den gelebten Geschichten der „Chawls“ Mumbais hervorgeht – dichte Arbeitersiedlungen, die durch Arbeit und Migration geprägt sind. Aufgewachsen in diesem Umfeld, entwickelte Patil eine künstlerische Sprache, die Erinnerung durch Klang, Gestik und Bewegung erschliesst. Seine Arbeiten wurden unter anderem bei Project 88, Mumbai, Indien, 2025; Site Santa Fe International, New Mexico, 2025; Berlin Biennale, Berlin, 2025; De Pont Museum, Niederlande, 2024; Gwangju Biennale, 2024; Hayward Gallery, London, 2023; Kochi-Muziris Biennale, Kochi, Indien, 2022–2023; Documenta Fifteen, Kassel, Deutschland, 2022, gezeigt.

**Zur Kuratorin:** Amila Puzić ist Kunsthistorikerin und Pädagogin mit Sitz in Göteborg, wo sie als Kuratorin an der Röda Sten Konsthall tätig ist. Sie kuratierte eine Vielzahl von Kunstprojekten im öffentlichen Raum sowie diskursive und performative Programme und Ausstellungen sowohl im White-Cube-Format als auch darüber hinaus. 2019 war sie Co-Kuratorin des Pavillons von Bosnien und Herzegowina der 58. Biennale von Venedig, vertreten durch die Künstlerin Danica Dakić. 2025 kuratierte sie Amol K Patils erste Einzelausstellung *The Shadow of Lustre* an der Röda Sten Konsthall in Göteborg.

**Zur Galerie:** Die Galerie Peter Kilchmann wurde 1992 von Peter Kilchmann im aufstrebenden Zürcher Quartier Zürich-West gegründet. Zwischen 1996 und 2010 entwickelte sie sich zu einer international renommierten Galerie, die Künstlerinnen und Künstler aus der Schweiz, den USA sowie aus verschiedenen europäischen, lateinamerikanischen und asiatischen Ländern vertritt. Bekannt wurde die Galerie durch Ausstellungen, die etablierte Narrative hinterfragen und kritische, nicht-westliche Perspektiven in den Fokus rücken. 2011 zog die Galerie in grössere Räumlichkeiten an der Zahnradstrasse 21 im Maag-Areal in Zürich-West. Mit der Eröffnung eines zweiten Standorts an der Rämistrasse 33 im Herzen Zürichs, nahe dem Kunsthaus Zürich, im Jahr 2021 setzte die Galerie ihre Expansion fort. Mit der Eröffnung einer Dependence im Pariser Viertel Le Marais im Oktober 2022 markierte die Galerie das jüngste Kapitel ihres fortlaufenden Wachstums.

Für weitere Informationen bitte kontaktieren Sie: [inquiries@peterkilchmann.com](mailto:inquiries@peterkilchmann.com)