

## MARION BARUCH

### *Quel che rimane del cielo (What Remains of the Sky)*

March 28 – May 30, 2026

Opening: Friday, March 27, 6-8pm

Rämistrasse 33, 8001 Zurich

Galerie Peter Kilchmann, in collaboration with Irit Sommer (SommerContemporaryArt), is pleased to present *Quel che rimane del cielo (What Remains of the Sky)*, a solo exhibition of new works by Marion Baruch (b. 1929, Timișoara, Romania). Marion Baruch is an artist whose life and work unfold across borders, languages, and artistic disciplines. Over more than six decades, she has lived and worked between Bucharest, Jerusalem, Rome, Paris, and Gallarate (Italy), engaging with social and political questions through a wide range of artistic forms. Throughout these movements, textile has remained the constant thread of her work. Often described as a pioneer of participatory art, a central figure in fiber art, and an early voice of performance-based practices, Baruch has continually reinvented her relationship to fabric, studying it, wearing it, producing it, collecting it, recomposing it, and ultimately articulating it into space.

*“For me, fabric is a living, pulsating material, I feel the ineffability of its breath or flow, a continuous flow that is also the flow of an entire society. Fabric reflects the history of humanity and, at the same time, the social dimension of work.”<sup>1</sup>*

The works brought together in this exhibition illustrate the latest phase of Baruch’s work, developed since 2012, when she began collecting discarded textile leftovers from clothing manufacturing companies in Gallarate (Italy) and its surroundings. Rather than making permanent alterations to the material, the artist shapes the fabric offcuts generated by the industrial process only through her gesture and the force of gravity, shaping their voids and silhouettes – on the wall or in space – into unexpected configurations. What was once a residue of industrial production destined for disposal becomes, in her hands, the basis for a language in between sculpture and painting that reveals the poetic potential of what remains.

*“The machines that produce these wonderful ready-mades follow a precise programme designed to clothe the body, not to create an artistic piece. The artistic composition, the plastic poetry, is revealed through my act of salvaging these invisible scraps and rescuing them from the trash.”<sup>2</sup>*

*Quel che rimane del cielo* (2024, Nylon, 165 x 177 cm), presented for the first time at the Loggia Palace in Brescia last fall in occasion of the festival “Meccaniche della Meraviglia”, lends its title to the exhibition. Suspended in space, the work unfolds at the threshold between object and void. The textile fragments neither enclose nor simply occupy the room; instead, they create passages, interruptions, and shifting perspectives that invite viewers to move through the work. The openings in the fabric appear like fragments of sky suspended within the gallery. In this liminal field of fragments and gaps, Baruch transforms the gallery into a space where absence, material, and language converge, allowing what remains to become the very substance of the work.

Other works on display include two *Piccolo teatro* pieces (2013, wool, 39 x 60 cm; cotton, 40 x 69 cm), belonging to one of Baruch’s earlier series, in which the artist uses rectangular textile scraps to create small stage-like compositions where empty space becomes the site of potential action. Witnessing the artist’s successive and intuitive explorations, *Eingang* (2014, Polyester, 195 x 70cm), draws on the wall an architectural opening and visual trajectories, articulating ideas of passage: an invisible door shifting

<sup>1</sup> Rita Selvaggio, “Marion Baruch” (interview), Flash Art online, January 16, 2018, <https://flash---art.it/article/marion-baruch/>

<sup>2</sup> Marion Baruch, Personal notes, 2012

boundaries between inside and outside. *Déchiqueté – Squarciato* (2015, Silk cotton, 190 x 169 cm) highlights irregular edges and torn silhouettes created by industrial cutting.

Across her research, Baruch moves freely between cultural references, memory and languages – she speaks seven. This reflects on the titles of the works: whether they are in German, Italian, English or French, they reveal the nature of the compositions. Often wordplays or neologisms, these are expressions that are difficult to translate; when moving from one language to another, something is always lost. Bringing together fragments of textile and language, Baruch creates new semantic constellations in which meaning emerges in the empty space, in what remains between words, materials, and forms.

**About the artist:** Marion Baruch's work has been presented in major institutional exhibitions, including a retrospective at Museo Novecento, Florence (2025), as well as solo exhibitions at Neuer Aachener Kunstverein and Haus Lange/Kunstmuseen Krefeld (both 2024); National Museum of Contemporary Art, Bucharest (2022) and Kunstmuseum Luzern (2020). Baruch's work is held in significant public collections, including the Art Collection Roche, Basel; Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rome; Kunstmuseum Luzern; Musée d'art Moderne et contemporain, Geneva; Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich; Museo Arte Gallarate; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris; Kunstmuseen Krefeld; les Abattoirs – FRAC Occitanie, Toulouse; and the Groninger Museum.

**About the gallery:** Galerie Peter Kilchmann was founded in 1992 by Peter Kilchmann in the emerging Zurich-West district. Between 1996 and 2010, it evolved into an internationally renowned gallery representing artists from Switzerland and the United States, as well as various European and Latin American countries. The gallery gained recognition for exhibitions that challenge established narratives and highlighting critical, non-Western perspectives. In 2011, the gallery moved to larger premises at Zahnradstrasse 21 in the Maag district of Zurich-West. Continuing its expansion in 2021, the gallery opened a second location at Rämistrasse 33 near the Kunsthaus Zurich in the heart of Zurich. The most recent milestone in the gallery's ongoing growth was the inauguration of a branch in the Parisian district of Le Marais in October 2022.

**About SommerContemporaryArt:** Founded in 1999, SommerContemporaryArt is one of Tel Aviv's leading contemporary art galleries, dedicated to promoting both emerging and established, local and international artists. The gallery fosters meaningful relationships with its artists throughout their careers while maintaining an active dialogue with major art institutions. This engagement results in thought-provoking exhibitions, institutional collaborations, publications, and engaging discussions with artists, curators, and industry professionals. SommerContemporaryArt operates in two locations: Tel Aviv and Zurich. In Tel Aviv, the gallery has recently relocated to a dynamic new space in Kiryat Hamelacha, a growing hub for artists and creatives. In Zurich, the Sommer Salon offers an intimate setting that nurtures cross-border connections and cultivates gatherings that facilitate cultural exchange.

For further information please contact: [inquiries@peterkilchmann.com](mailto:inquiries@peterkilchmann.com)

## MARION BARUCH

### *Quel che rimane del cielo (Was vom Himmel bleibt)*

28. März – 30. Mai, 2026

Vernissage: Freitag, 27. März, 18:00 – 20:00 Uhr

Rämistrasse 33, 8001 Zürich

Die Galerie Peter Kilchmann freut sich *Quel che rimane del cielo (Was vom Himmel bleibt)* zu präsentieren, eine Einzelausstellung mit neuen Arbeiten von Marion Baruch (\*1929 in Timișoara, Rumänien) – entstanden in Zusammenarbeit mit Irit Sommer (Sommer Contemporary Art). Marion Baruch ist eine Künstlerin, deren Leben und Werk sich über Grenzen, Sprachen und künstlerische Disziplinen hinweg entfalten. Über einen Zeitraum von mehr als sechs Jahrzehnten lebte und arbeitete Baruch zwischen Bukarest, Jerusalem, Rom, Paris und Gallarate (Italien) und setzte sich dabei in einer Vielzahl künstlerischer Ausdrucksformen mit sozialen und politischen Fragestellungen auseinander. Das Textile bleibt im gesamten Verlauf als verbindendes, konstantes Element ihres Schaffens erhalten. Häufig als Pionierin partizipativer Kunst, als zentrale Figur der Faserkunst sowie als frühe Vertreterin performativer Praktiken beschrieben, hat die Künstlerin ihre Beziehung zum Stoff kontinuierlich neu definiert, indem sie ihn erforschte, trug, produzierte, sammelte, rekonfigurierte und schliesslich in den Raum überführte.

*“Für mich ist Stoff ein lebendiges, pulsierendes Material, ich spüre die Unbeschreiblichkeit seines Atems oder Flusses, einen kontinuierlichen Fluss, der zugleich der Fluss einer ganzen Gesellschaft ist. Stoff spiegelt die Geschichte der Menschheit wider und zugleich die soziale Dimension der Arbeit.”<sup>1</sup>*

Die in dieser Ausstellung zusammengeführten Werke veranschaulichen die jüngste Phase von Baruchs Schaffen, die seit 2012 entwickelt wurde, als sie begann, ausrangierte Textilreste aus Bekleidungsproduktionsbetrieben in Gallarate (Italien) und Umgebung zu sammeln. Die Künstlerin verändert das Material nicht dauerhaft, sondern formt die durch den industriellen Prozess entstandenen Stoffreste allein durch ihre Gestik und die Schwerkraft, wobei sie deren Leerstellen und Silhouetten – an Wand oder im Raum – zu unerwarteten Konfigurationen gestaltet. Aus einem ursprünglich für die Entsorgung bestimmten Textilrest entwickelt sich in den Händen der Künstlerin eine Sprache zwischen Skulptur und Malerei, welche das poetische Potenzial des Übriggebliebenen offenlegt.

“Die Maschinen, die diese wunderbaren Readymades herstellen, folgen einem präzisen Programm, das darauf ausgelegt ist, den Körper zu bekleiden, nicht ein Kunstwerk zu schaffen. Die künstlerische Komposition, die plastische Poesie, offenbart sich durch meinen Akt, diese unsichtbaren Reste zu bergen und sie vor dem Müll zu retten.”<sup>2</sup>

Die Arbeit *Quel che rimane del cielo* (2024, Nylon, 165 × 177 cm), erstmals im vergangenen Herbst im Palazzo della Loggia in Brescia anlässlich des Festivals „Meccaniche della Meraviglia“ gezeigt, gibt der Ausstellung ihren Titel. Im Raum schwebend entfaltet sich das Werk an der Schwelle zwischen Objekt und Leerraum. Die Textilfragmente schliessen den Raum weder ab noch füllen sie ihn; vielmehr erzeugen sie Durchgänge, Unterbrechungen und verschobene Perspektiven, die die Betrachter\*innen einladen, sich durch das Werk zu bewegen. Die Aussparungen im Stoff erscheinen wie Himmelsfragmente, die in der Galerie zu schweben scheinen. In diesem Grenzbereich aus Fragmenten und Lücken verwandelt Baruch die Galerie in einen Raum, in dem Abwesenheit, Material und Sprache aufeinandertreffen und das Zurückgebliebene zur eigentlichen Substanz des Werkes wird.

Weitere in der Ausstellung gezeigte Arbeiten umfassen zwei *Piccolo teatro*-Arbeiten (2013, Wolle, 39 × 60 cm; Baumwolle, 40 × 69 cm) – zu einer früheren Serie gehörend, in der die Künstlerin rechteckige Textilreste

<sup>1</sup> Rita Selvaggio, “Marion Baruch” (Interview), Flash Art online, 16. Januar, 2018, <https://flash---art.it/article/marion-baruch/>

<sup>2</sup> Marion Baruch, Persönliche Notizen, 2012

verwendet, um kleine, bühnenartige Kompositionen zu schaffen, in denen der leere Raum zum Ort potenzieller Handlungen wird. *Eingang* (2014, Polyester, 195 x 70 cm) evoziert auf der Wand eine architektonische Öffnung und visuelle Bahnen und formuliert dabei Konzepte des Durchgangs: eine unsichtbare Tür, die die Grenze zwischen Innen- und Aussen verschiebt. *Déchiqueté – Squarciato* (2015, Seidenbaumwolle, 190 x 169 cm) hebt unregelmässige Ränder und zerrissene Silhouetten hervor, die durch den industriellen Zuschnitt entstanden sind.

In ihrer Forschung bewegt sich Baruch frei zwischen kulturellen Bezügen, Erinnerung und Sprachen, von denen sie insgesamt sieben beherrscht. So spiegeln die Titel der Arbeiten – sei es auf Deutsch, Italienisch, Englisch oder Französisch – die Beschaffenheit der Kompositionen wider. Diese, häufig als Wortspiele oder Neologismen gestalteten Ausdrücke, sind schwer zu übersetzen; beim Übergang von einer Sprache in eine andere geht stets etwas verloren. Indem sie Fragmente aus Textil und Sprache zusammenführt, schafft Baruch neue semantische Konstellationen, in denen Bedeutung im leeren Raum entsteht, in dem, was zwischen Worten, Materialien und Formen verbleibt.

**Zur Künstlerin:** Das Werk von Marion Baruch wurde bereits im Rahmen bedeutender institutioneller Ausstellungen gezeigt, darunter eine Retrospektive im Museo Novecento, Florenz (2025); sowie Einzelausstellungen im Neuen Aachener Kunstverein und im Haus Lange / Kunstmuseen Krefeld (beide 2024); Nationalmuseum für Zeitgenössische Kunst, Bukarest (2022); Kunstmuseum Luzern (2020). Die Arbeiten Baruchs befinden sich in namhaften öffentlichen Sammlungen, darunter die Kunstsammlung Roche, Basel; die Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rom; das Kunstmuseum Luzern; das Musée d'art Moderne et contemporain, Genf; das Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich; das Museo Arte Gallarate; das Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris; die Kunstmuseen Krefeld; les Abattoirs – FRAC Occitanie, Toulouse; sowie das Groninger Museum.

**Zur Galerie Peter Kilchmann:** Die Galerie Peter Kilchmann wurde 1992 von Peter Kilchmann im aufstrebenden Zürcher Quartier Zürich-West gegründet. Zwischen 1996 und 2010 entwickelte sie sich zu einer international renommierten Galerie, die Künstlerinnen und Künstler aus der Schweiz, den USA sowie aus verschiedenen europäischen, lateinamerikanischen und asiatischen Ländern vertritt. Bekannt wurde die Galerie durch Ausstellungen, die etablierte Narrative hinterfragen und kritische, nicht-westliche Perspektiven in den Fokus rücken. 2011 zog die Galerie in grössere Räumlichkeiten an der Zahnradstrasse 21 im Maag-Areal in Zürich-West. Mit der Eröffnung eines zweiten Standorts an der Rämistrasse 33 im Herzen Zürichs, nahe dem Kunsthaus Zürich, im Jahr 2021 setzte die Galerie ihre Expansion fort. Mit der Eröffnung einer Dependence im Pariser Viertel Le Marais im Oktober 2022 markierte die Galerie das jüngste Kapitel ihres fortlaufenden Wachstums.

**Zu SommerContemporaryArt:** SommerContemporaryArt wurde 1999 gegründet und ist eine der führenden Galerien für zeitgenössische Kunst in Tel Aviv, die sich der Förderung sowohl aufstrebender als auch etablierter lokaler und internationaler Künstler\*innen widmet. Die Galerie pflegt während der gesamten Karriere ihrer Künstlerinnen und Künstler bedeutungsvolle Beziehungen und führt gleichzeitig einen aktiven Dialog mit bedeutenden Kunstinstitutionen. Dieses Engagement führt zu inspirierenden Ausstellungen, institutionellen Kooperationen, Publikationen und anregenden Gesprächen mit Künstlerinnen und Künstlern, Kuratorinnen und Kuratoren sowie Fachleuten der Branche. SommerContemporaryArt ist an zwei Standorten tätig: Tel Aviv und Zürich. In Tel Aviv ist die Galerie kürzlich in einen dynamischen neuen Raum in Kiryat Hamelacha umgezogen, einem wachsenden Zentrum für Künstler\*innen und Kreative. In Zürich bietet der Sommer Salon einen intimen Rahmen, der grenzüberschreitende Verbindungen fördert und Begegnungen ermöglicht, die den kulturellen Austausch erleichtern.

Für weitere Informationen kontaktieren Sie bitte: [inquiries@peterkilchmann.com](mailto:inquiries@peterkilchmann.com)