

Marc Bauer
Side by Side

June 12 – July 24, 2026

Opening: Friday, June 12, 5 – 8 pm

Zahnradstrasse 21, Zurich (Maag)

Sunday, June 14, 2 – 3 pm, during ZAW: walkthrough with the artist and Anita Haldemann
(Deputy Director and Head of the prints and Drawings Department at Kunstmuseum Basel)

Galerie Peter Kilchmann is pleased to present *Side by Side*, a new solo exhibition by Swiss artist Marc Bauer (*1975, Geneva; lives and works in Berlin and Zurich). The presentation in the gallery at Zahnradstrasse 21 reflects Bauer's own queer perspective on friendship, passion, and intimacy. At its core, the exhibition explores not only the shared experience of closeness, freedom, and a carefree period of life, but also the social and personal significance of such moments of togetherness. New works on paper and canvas, as well as wall paintings unfold throughout the space. The wall paintings were created by Marc Bauer in collaboration with Samuel Obst. Specially for the exhibition, Berlin-based artists Sin Maldita (Tim Roth) and Philipp Hülsenbeck developed a soundtrack: a remix of anthems from the contemporary gay scene. *Side by Side* is closely connected to Bauer's current solo exhibition, *Marc Bauer. Fear Rage Desire, Still Standing*, at the Kunstmuseum Basel. While it similarly engages with the construction of masculinity, it does so in a deliberately lighter, more playful manner.

Upon entering the exhibition, visitors encounter a black-and-white wall drawing. It depicts a figure wearing an elaborate feathered headdress and a theatrical costume—a variety-show dancer—who gazes confidently outward with a welcoming smile. The mural is based on an archival photograph from the *Der Kreis* balls of the 1950s. *Der Kreis* Club in Zurich emerged in connection with the magazine *Der Kreis* and hosted annual international balls that attracted hundreds of gay men from across Europe. Over time, the Swiss periodical, which was aimed at a homosexual readership, developed into a highly influential cultural and social institution. Published in Zurich between 1943 and 1967 in German, English, and French, *Der Kreis* was, for several years, the only magazine of its kind. It evolved into a significant voice within the international movement for homosexual emancipation and exerted a far-reaching cultural influence beyond Switzerland. At the center of the room, a display case presents the artist's hand-drawn reproductions of selected covers and pages from the magazine. Through these works, Bauer reconstructs and reinterprets fragments of the publication's history, offering insight into its role as a pioneering platform for queer community, visibility, and cultural exchange.

Emerging against a red pastel background, the three works on paper *Solace and Joy (Pink and Blue)*, *Solace and Joy (Together)*, and *Solace and Joy (Yellow)* (all 2026, 70 × 50 cm; pencil or pencil and watercolour on paper) focus on the delicate and intimate gestures of hands in contact. In one of the works, for example, Marc Bauer depicts a composition of four hands arranged to form a square. A thumb gently presses the skin beside a little finger, subtly shifting its surface. With remarkable precision and sensitivity, the artist renders veins, fingernails, folds of skin, tonal variations, and rings in pencil. Through a nuanced interplay of light and shadow, Bauer achieves an extraordinary sense of tactility and presence. A shirt sleeve, accented with fresh washes of yellow and orange watercolour, introduces a vivid chromatic counterpoint to the otherwise restrained composition. The frames of the works are crafted from brass. When touched without gloves, the metal gradually develops dark traces through oxidation. These marks serve as a metaphor for the fragility of friendship: if not tended to with care, encounters and experiences may leave lasting impressions that cannot easily be erased or reversed. Another work from the new *Solace and Joy* series presented in this room is *Solace and Joy, Your Hand on My Neck* (100 × 70 cm). The drawing depicts a cropped side profile set against a background composed of subtle gradations of yellow, green, and blue. The portrayed figure has their eyes closed; one hand rests gently against their cheek, while their own hand firmly clasps it in return. The figure's skin appears at once soft and full, conveying a palpable sense of corporeal presence. Bauer's meticulous rendering of the folds of the T-shirt further suggests the traces of a life lived within the body it envelops. Through these intimate gestures and carefully observed details, the work evokes a profound sense of tenderness, trust, and emotional closeness.

In the second room, the work on paper *Je sors ce soir* (2026, 119.5 × 115 cm) is mounted on a violet-painted wall. Depicting two black swans, the drawing employs a visual language that oscillates between intimacy, estrangement, and symbolic resonance. Bauer derives the motif from a historical image featured in the exhibition *The First Homosexuals: The Birth of a New Identity, 1869–1939*, currently on view at the Kunstmuseum Basel. The two swans incline towards one another beneath a sky glowing in soft shades of red, orange, and magenta. Along the lower edge of the composition, Bauer has rendered a drawn copy of Guillaume Dustan's *Je sors ce soir*. This autobiographical queer novel chronicles a night within the Parisian gay scene of the 1990s—a world of techno music, pleasure, excess, and sex. With the large-scale work on paper *Self Portrait, Fou de Vincent, Hervé Guibert, 1989* (2026, 210 × 150 cm), Bauer depicts a dog gazing with loyal eyes towards a copy of Hervé Guibert's *Fou de Vincent* (1989). The book recounts a passionate and obsessive love affair between two men. The wall behind the work is painted in a gradient of turquoise blue and mint green, creating a chromatic environment that heightens the drawing's emotional atmosphere. Throughout these works,

books become silent companions to the depicted figures, opening associative spaces between desire, vulnerability, and memory, while simultaneously pointing to Bauer's research-driven and archive-based artistic practice. Renowned for his meticulous, hyper-realistic drawing technique in pencil and graphite, Bauer develops his works through a laborious process of drawing, erasing, smudging, and reworking. In the rendering of the dog's fur, for instance, he achieves a remarkable tactile presence, creating the illusion of individual hairs and evoking an almost irresistible desire to touch the surface. The room is further complemented by works depicting groups of figures seated in close proximity and engaged in conversation. Like the portraits and hand compositions in the first room, these drawings are based on photographic studies produced by the artist in his studio. Among the additional works presented are *The Friends (Long Talks)* (82.5 × 115 cm), the series *Side by Side* (all 36 × 51 cm), and *Less than Zero* (2026, 121 × 115 cm). In the latter, three figures recline together on a meadow, leaning against one another as communication gradually recedes into the background. By incorporating Brett Easton Ellis's *Less Than Zero* into the composition, Bauer once again introduces a literary reference into the drawing. The novel's themes of alienation, excess, and emotional emptiness within a privileged youth culture resonate subtly with the work's atmosphere of intimacy and detachment.

The third room is an ode to the queer club culture of the 1990s. In a large-scale painting on canvas, Bauer depicts a waiter serving grapes at the club Labyrinth in Zurich. The work is inspired by a sequence from a video documenting the *Labyrinth Schutzraumparty* held on October 22–23, 1994. Prompted by this archival footage, Bauer created a series of additional works on paper in watercolour, charcoal, and pencil, which are installed on the opposing wall. Reflecting the aesthetic qualities of the historical video material, these drawings are rendered in a blurred and deliberately indistinct manner, evoking the fleeting nature of memory and mediated images. With *Side by Side*, Marc Bauer constructs a multilayered constellation of memory, archival material, and contemporary image-making. Bringing together reflections on intimacy, desire, and queer forms of sociability and celebration, the exhibition juxtaposes historical moments from a period when queer identities could rarely be lived openly with the artist's contemporary perspective. In doing so, Bauer creates a space for collective reflection on the continuities and transformations of queer experience across time.

Models for the studies: Juline Andresen, Sebastian Baumgarten, Samuel Obst, Maïka Montavon, Amanda Sandberg

About the artist: Marc Bauer's work has been exhibited internationally since 2000. His current solo exhibition, *Marc Bauer. Fear Rage Desire, Still Standing*, curated by Anita Haldemann at the Kunstmuseum Basel, remains on view until May 2, 2027. As part of the exhibition, the artist will revise the wall drawings on two occasions, the second intervention taking place between November 3 and 7, 2026. Previous solo exhibitions have been presented at institutions including the Menil Drawing Institute, Houston (2023); Musée des Moulages, Paris (2022); FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand (2021); Berlinische Galerie, Berlin, and Istituto Svizzero, Milan (both 2020); The Drawing Room, London (2019); Musée Jenisch, Vevey (2016); and FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille (2015). Selected group exhibitions include *Making an Impression*, Kunsthaus Zürich; the collection presentation at Museum Folkwang, Essen; *What Is the Dream That Makes You Dream?*, Kunsthalle Mainz; and *Neutrality Model*, Aargauer Kunsthaus (all 2025); *Nichts als die Welt*, Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen (2024); *Disappear Here*, Museo Villa dei Cedri, Bellinzona (2023); *Dragonfly Meets Faun & Pixel Matter*, Curuna Ardez, and the Congo Biennale, Kinshasa (both 2022); *The Roaring Twenties*, Guggenheim Museum Bilbao (2021); *Smoke and Mirrors*, Kunsthaus Zürich (2020); *United by AIDS*, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich, and *Fly Me to the Moon*, Kunsthaus Zürich (both 2019); the 21st Sydney Biennale (2018); and *10 Years Drawing Prize*, Centre Pompidou, Paris (2017). Bauer's works are represented in numerous international public collections, including the Aargauer Kunsthaus, Aarau; Kunsthaus Zürich; Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich; Kunstmuseum Solothurn; Kunstmuseum St. Gallen; Zürcher Kantonalbank (ZKB); Centre Pompidou, Paris; Museum Folkwang, Essen; and the Nouveau Musée National de Monaco (NMNM), among others. In 2019, Bauer was awarded the Berlin Art Prize (GASAG Kunstpreis), a distinction granted in cooperation with the Berlinische Galerie and dedicated to artistic practices operating at the intersection of art and science. In 2020, he was further honoured with the Prix Meret Oppenheim, one of Switzerland's most prestigious awards for contemporary art.

About the gallery: Galerie Peter Kilchmann was founded in 1992 by Peter Kilchmann in the emerging Zurich-West district. Between 1996 and 2010, it evolved into an internationally renowned gallery representing artists from Switzerland and the United States, as well as various European and Latin American countries. The gallery gained recognition for exhibitions that challenge established narratives and highlight critical, non-Western perspectives. In 2011, the gallery moved to larger premises at Zahnradstrasse 21 in the Maag district of Zurich-West. Continuing its expansion in 2021, the gallery opened a second location at Rämistrasse 33 near the Kunsthaus Zurich in the heart of Zurich. The most recent milestone in the gallery's ongoing growth was the inauguration of a branch in the Parisian district of Le Marais in October 2022.

For further information, please contact: inquiries@peterkilchmann.com

Marc Bauer
Side by Side

12. Juni – 24. Juli, 2026

Vernissage: Freitag, den 12. Juni, 17:00 – 20:00 Uhr

Zahnradstrasse 21, Zürich (Maag)

Sonntag, 14. Juni, 14:00 – 15:00 Uhr im Rahmen des ZAW: Walkthrough mit dem Künstler und Anita Haldemann
(Stellvertretende Direktorin und Leiterin Kupferstichkabinetts des Kunstmuseum Basel)

Die Galerie Peter Kilchmann freut sich, mit *Side by Side* eine neue Einzelausstellung des Schweizer Künstlers Marc Bauer (*1975 in Genf; lebt und arbeitet in Berlin und Zürich) vorzustellen. Die Solopräsentation in den Räumen an der Zahnradstrasse erzählt aus Bauers eigener, queeren Perspektive von Freundschaft, Leidenschaft und Intimität. Im Zentrum steht dabei nicht nur das gemeinsame Erleben von Nähe, Freiheit und einer unbeschwernten Zeit, sondern auch die Frage nach der gesellschaftlichen und persönlichen Bedeutung solcher Momente des Zusammenseins. Neue Papierarbeiten, eine Arbeit auf Leinwand und Wandmalereien werden die Galerieräume bespielen. Die Wandmalereien wurden von Marc Bauer in Zusammenarbeit mit Samuel Obst geschaffen. Speziell für die Ausstellung entwickelten die Berliner Künstler Sin Maldita (Tim Roth) und Philipp Hülsenbeck einen Soundtrack: einen Remix aus Hymnen der gegenwärtigen Schwulenszene. *Side by Side* steht in enger Verbindung mit Bauers aktueller Einzelausstellung *Marc Bauer. Fear Rage Desire, Still Standing* im Kunstmuseum Basel und beschäftigt sich ebenfalls mit dem Konstrukt der Männlichkeit, jedoch in einer bewusst leichteren, verspielteren Art und Weise.

Beim Eintreten erblickt das Publikum an der frontalen Wand eine schwarz-weiße Wandmalerei einer Figur mit überdimensionalem Federschmuck auf dem Kopf, gekleidet in ein Bühnenkostüm - ein Variété-Tänzer-, der den Besucher*innen selbstbewusst entgegen lächelt. Ihr diene ein Archivfoto von den *Der Kreis*-Bällen der 1950er Jahre als Vorlage. Im Rahmen des *Der Kreis* Magazins ist der *Der Kreis*-Club in Zürich entstanden, in dem jährlich internationale Bälle stattfanden, die hunderte von schwulen Männern aus ganz Europa besuchten. Das Schweizer Magazin *Der Kreis*, das sich an eine homosexuelle Leserschaft richtete, wurde im Lauf der Zeit zu einer prägenden kulturellen und sozialen Organisation. Die zwischen 1943 und 1967 in Zürich auf Deutsch, Englisch und Französisch publizierte Zeitschrift war über mehrere Jahre hinweg die einzige ihrer Art und entwickelte sich zu einer bedeutenden Stimme der homosexuellen Emanzipationsbewegung mit internationaler Ausstrahlung. In der Mitte des Raumes in einer Vitrine sind vom Künstler abgezeichnete Covers und Seiten des Magazins zu sehen, die somit stückweise die Geschichte der Zeitschrift wiedergeben.

Auf einem roten Hintergrund in Pastellkreide wachsen die drei *Papierarbeiten Solace and Joy, (Pink and Blue), Solace and Joy, (Together)* und *Solace and Joy, (Yellow)* (alle 2026, 70 x 50 cm), Bleistift oder Bleistift und Aquarell auf Papier) hervor, die sich auf die zarten, innigen Berührungen von Händen fokussieren. Beispielsweise zeichnete Marc Bauer auf einer der Papierarbeiten eine Komposition aus vier Händen, die eine viereckige Form bilden. Ein Daumen drückt sanft die Haut beim kleinen Finger zur Seite. In einer unglaublichen Präzision und Sinnlichkeit versteht es der Künstler Venen, Fingernägel, Hautfalten, Farbnuancen und Fingerringe mit Bleistift zu zeichnen. Er spielt mit Licht und Schatten und setzt mit einem Hemdärmel gefärbt in Aquarellfarbe in frischem Gelb und Orange einen Akzent. Die Rahmen der Papierarbeiten sind aus Messing gefertigt – beim Berühren ohne Handschuhe entsteht mit der Zeit durch Oxidation ein dunkler Abdruck. Sie stehen für die Fragilität von Freundschaft – wird sie nicht achtsam gepflegt, können Eindrücke zurückbleiben, die sich nicht mehr rückgängig machen lassen.

Eine weitere Arbeit der neuen Werkgruppe *Solace and Joy* in diesem Raum ist bspw. *Solace and Joy, Your Hand on my Neck* (100 x 70 cm), auf der ein angeschnittenes Seitenporträt auf einem Hintergrund in gelben, grünen und blauen Farbnuancen zu sehen ist. Die abgebildete Figur hat ihre Augen geschlossen; eine Hand liegt sanft an ihrer Wange, während die ihre eigene Hand sie fest umklammert. Ihre Haut erscheint weich und prall zugleich und der Faltenwurf des T-Shirts verweist auf das darin gelebte Leben.

Im zweiten Raum ist vor einer Wand in Violett die Papierarbeit *Je sors ce soir* (2026, 119.5 x 115 cm) gehängt, die zwei schwarzen Schwäne zeigt – eine Bildsprache, die zwischen Intimität, Fremdheit und symbolischer Aufladung oszilliert. Das Motiv greift Bauer aus einer historischen Darstellung aus der Ausstellung *The First Homosexuals. Die Entstehung neuer Identitäten 1869 - 1939* auf, die gleichzeitig im Kunstmuseum Basel zu sehen ist. Die zwei Schwäne neigen sich zueinander und der Himmel glüht in sanften Rot-, Orange- und Magentatönen. Ein gezeichnetes Exemplar des Buchs "Je sors ce soir" von Guillaume Dustan hat Bauer an den unteren Bildrand gezeichnet. Es handelt sich dabei um einen autobiografischen, queeren Roman und beschreibt eine Nacht in der Schwulenszene der 1990er Jahre in Paris: Techno, Vergnügen, Exzess, Sex. Mit der grossformatigen Papierarbeit *Self Portrait, Fou de Vincent, Hervé Guibert, 1989* (2026, 210 x 150 cm) hat Bauer einen Hund gezeichnet, der mit treuen Augen zu einem Exemplar der Publikation "Fou de Vincent" von Hervé Guibert von 1989 blickt. Das Buch erzählt von einer leidenschaftlichen, obsessiven Liebesbeziehung zwischen zwei Männern. Die Wand dahinter ist in einem Farbverlauf von Türkisblau und Mintgrün gestrichen. In den Zeichnungen werden die Bücher zu stillen Begleitern der Figuren und öffnen Assoziationsräume zwischen Begehren,

Verletzlichkeit und Erinnerung, während sie zugleich auf Marc Bauers recherchierende und archivbasierte Arbeitsweise verweisen. Marc Bauer ist für seine detailreiche, hyperrealistische Zeichentechnik mit Bleistift und Grafit bekannt. In einem langwierigen Prozess aus Zeichnen, Radieren, Verwischen und erneutem Verdichten, verleiht er etwa dem Hundefell eine haptische Präsenz, die die Illusion echter Hundehaare erzeugt und den Wunsch weckt, die Oberfläche zu berühren. Arbeiten mit Figurengruppen in sitzenden Positionen, die nahe beieinander sind und miteinander sprechen, ergänzen den Raum. Sie basieren auf fotografischen Studien, die der Künstler in seinem Atelier aufgenommen hat – wie die Porträts und Hand-Kompositionen im ersten Raum. Weitere Arbeiten in diesem Raum sind u.a. die Papierarbeiten *The Friends (Long Talks)* (82.5 x 115 cm), die Werkgruppe *Side by Side* (alle 36 x 51 cm) oder das Werk *Less than Zero* (2026, 121 x 115 cm). Bei Letzterem liegen drei Personen auf einer Wiese, lehnen aneinander, und die Kommunikation tritt in den Hintergrund. Mit "Less Than Zero" von Brett Easton Ellis integriert Bauer erneut ein literarisches Werk in die Zeichnung – einen Roman über Entfremdung, Exzess und emotionale Leere innerhalb einer privilegierten Jugend.

Der dritte Raum ist eine Ode an die queere Clubkultur der 1990er Jahre. Auf einer grossformatigen Arbeit auf Leinwand hat Bauer einen Kellner, der im Zürcher Club Labyrinth Trauben serviert. Bauer hat sich von einer Sequenz eines Videos der Labyrinth-Schutzraumparty vom 22.10 – 23.10.1994 inspirieren lassen. Von diesem Abschnitt angeregt, malte Bauer weitere Papierarbeiten in Aquarell, Kohle und Bleistift, die an der gegenüberliegenden Wand mit Magneten befestigt sind. Entsprechend des alten Videomaterials sind sie in einer verwischten, unscharf wirkenden Manier gemalt. Mit *Side by Side* entwirft Marc Bauer ein vielschichtiges Gefüge aus Erinnerungen, Archiv und gegenwärtiger Bildproduktion über Intimität, Begehren und Feierkultur zu einer Zeit als Queer-Sein nicht offen ausgelebt werden konnte, gegenüber seiner zeitgenössischen Perspektive und lädt uns zum gemeinsamen Reflektieren ein.

Models für die Studien: Juline Andresen, Sebastian Baumgarten, Samuel Obst, Maïka Montavon, Amanda Sandberg

Zum Künstler: Die Werke von Marc Bauer werden seit dem Jahr 2000 international ausgestellt. Seine aktuelle Einzelausstellung *Marc Bauer. Fear Rage Desire, Still Standing* im Kunstmuseum Basel läuft noch bis zum 2. Mai 2027 und ist von Anita Haldemann kuratiert. Der Künstler wird die Wandzeichnungen zweimal überarbeiten, das zweite Mal vom 03.-07. November 2026. Vergangene Einzelausstellungen wurden u.a. in folgenden Institutionen präsentiert: The Menil Drawing Institute, Houston (2023); Musée des moulages, Paris (2022); FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand (2021); Berlinischen Galerie, Berlin; Istituto Svizzero, Mailand (beide 2020); The Drawing Room, London (2019); Musée Jenisch, Vevey (2016); FRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Marseille (2015). Arbeiten des Künstlers wurden in den folgenden Gruppenausstellungen ausgestellt (Auswahl): "Making an Impression", Kunsthau Zürich, Sammlungspräsentation, Museum Folkwang, "What ist he dream that makes you dream? ", Kunsthalle Mainz; "Neutrality Model", Aargauer Kunsthau (alle 2025); "Nichts als die Welt", Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen (2024), "Disappear Here", Museo Villa dei Cedri, Bellinzona (2023), "Dragonfly Meets Faun & Pixel Matter", Curuna Ardez; Congo Biennale, Kinshasa (beide 2022); The Roaring Twenties", Guggenheim Museum Bilbao (2021); "Smoke and Mirrors", Kunsthau Zürich (2020), "United by AIDS", Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich; "Fly me to the Moon", Kunsthau Zürich, Zürich (beide 2019); 21. Sydney Biennale, Sydney (2018), 10 Years Drawing Prize" und Centre Pompidou, Paris (2017). Bauers Werke sind international in öffentlichen Sammlungen wie dem Aargauer Kunsthau, Aarau; Kunsthau Zürich; Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich; Kunstmuseum Solothurn, Kunstmuseum St. Gallen; Zürcher Kantonalbank (ZKB); Centre Pompidou, Paris; dem Museum Folkwang, Essen; dem Nouveau Musée National de Monaco (NMNM), um nur einige zu nennen. 2019 wurde Marc Bauer mit dem Berliner Kunstpreis GASAG ausgezeichnet, welcher sich speziell an Kunstschaffende an der Schnittstelle zwischen Kunst und Wissenschaft richtet und in Kooperation mit der Berlinischen Galerie vergeben wird. Zudem wurde ihm 2020 der Prix Meret Oppenheim verliehen.

Zur Galerie: Die Galerie Peter Kilchmann wurde 1992 von Peter Kilchmann im aufstrebenden Zürcher Quartier Zürich-West gegründet. Zwischen 1996 und 2010 entwickelte sie sich zu einer international renommierten Galerie, die Künstlerinnen und Künstler aus der Schweiz, den USA sowie aus verschiedenen europäischen, lateinamerikanischen und asiatischen Ländern vertritt. Bekannt wurde die Galerie durch Ausstellungen, die etablierte Narrative hinterfragen und kritische, nicht-westliche Perspektiven in den Fokus rücken. 2011 zog die Galerie in grössere Räumlichkeiten an der Zahnradstrasse 21 im Maag-Areal in Zürich-West. Mit der Eröffnung eines zweiten Standorts an der Rämistrasse 33 im Herzen Zürichs, nahe dem Kunsthau Zürich, im Jahr 2021 setzte die Galerie ihre Expansion fort. Mit der Eröffnung einer Dependence im Pariser Viertel Le Marais im Oktober 2022 markierte die Galerie das jüngste Kapitel ihres fortlaufenden Wachstums.

Für weitere Informationen kontaktieren Sie bitte inquiries@peterkilchmann.com