

**FRANCIS ALÿS**  
***Handspiele (Hand Games)***  
June 12 – July 24, 2026  
Opening: Saturday, June 13, 5 – 8pm  
Rämistrasse 33, 8001 Zurich

Galerie Peter Kilchmann is pleased to present *Handspiele (Hand games)*, the fifth solo exhibition by Francis Alÿs (b. 1959, Antwerp, Belgium; lives and works in Mexico City). It is the first exhibition at the gallery dedicated specifically to the artist's animations. Seven new animations, accompanied by original drawings from the animation *Bolita Manos (2025)*, several small-scale paintings, and an installation, will be on view in the gallery in the Rämistrasse. The animations, centred on hand games and the choreographed movements of hands, are closely connected to Alÿs's well-known and ongoing *Children's Games* series (1999–present). This body of work comprises videos of children at play in public spaces across diverse regions of the world. Through these works, Alÿs explores the universality of play and demonstrates how, among other things, "creativity can transform the trauma and chaos of the world into manageable systems.<sup>1</sup>" At the 59th Venice Biennale in 2022, Alÿs presented *The Nature of the Game* in the Belgian Pavilion, a comprehensive presentation of the *Children's Games* series. The current exhibition advances this line of inquiry by turning to one of the most elementary and universally shared forms of play: hand games.

The artist's new animated series highlights the fundamental role of the hand in the world of games and play. The hand is reimagined through the distinctive monochromatic language of hand games. Composed of hundreds of individual pencil drawings on Mylar paper, each work is brought to life through the meticulous, labor-intensive, and artisanal process of traditional animation. In doing so, the series stands in deliberate contrast to the digitally created *Children's Games*. Detached from the body, the hand is rendered autonomous, while the game projected before the viewer is removed from its original context and distilled to its most elemental gesture. These animations underscore the fact that hands, which conventionally appear in pairs, are always experienced relationally: first and foremost in relation to one another, but also to the body to which they are connected and to the world they touch. By isolating and choreographing these gestures, the animations draw attention to the intricate web of relationships through which meaning, interaction, and embodied experience are constituted<sup>2</sup>.

On the ground floor, visitors encounter the drawings used in the production of the animation *Bolita Manos (2025)*. Referencing the animated works on view on the upper floor, they reveal the intensity of the labour-intensive process behind each animation. Closely linked to the *Children's Games* series, the painting *Mexico (2025, 15 x 19.2 cm)* is installed on a separate wall nearby. Set against a pale pistachio-green ground, two boys sit facing one another, playing with a pair of classic black-and-white dice. Fully absorbed in their game, they remain unaware of their surroundings.

On the upper level, the exhibition condenses into a spatial ensemble: in darkened rooms, the seven animations appear as individual points of light. *Bolita Manos (Little Ball in the Hand, 2025)* – exhibited for the first time – distills play to a fundamental gesture of concealment and revelation. A small ball passes between two hands, disappearing into a closed palm only to emerge again moments later. The work's apparent simplicity evokes forms of communication in which meaning is generated not through language, but through gesture and embodied exchange. A soft, incessant clicking sound announces the animation *Hand Stack (2019–2024)*, which stands in direct relation to *Children's Game #21: Hand Stack, Iraq (2019)*. In the video, four Iraqi children stack their hands on top of one another at an increasingly rapid pace. The animated version reduces this action to the isolated movement of the hands: a growing stack forms and collapses again, while the bottom hand repeatedly withdraws and returns to the top. Through repetition, the game is transformed into a cyclical structure of order, dissolution, and renewal. In *Thumb War (2023–2024)*, two interlocked hands engage in a playful contest as their thumbs attack, evade, circle one another, and attempt to pin and hold their opponent. In *Finger Walk (2024)*, the thumb and index finger of one hand revolve around the index finger and thumb of the other, creating a delicate diamond-shaped form in the air as the fingers repeatedly touch and reconnect. In these works, there is neither beginning nor end; the gesture is perpetually unfolding<sup>3</sup>. The hands in these animations are therefore less invested in the accumulation of symbolic meaning than in gesture itself. They are, above all, what Jacques Derrida refers to as "touching fingers"<sup>4</sup>. Additional

---

<sup>1</sup> Ben Eastham "Art Agenda Reviews", 59th Venice Biennale, The National Pavilions, 2022.

<sup>2</sup> Vgl. Florence Ostende (ed.). Francis Alÿs: Ricochets, Prestel, 2024, p. 201.

<sup>3</sup> Vgl. Florence Ostende (ed.). Francis Alÿs: Ricochets, Prestel, 2024, p.201 -203.

<sup>4</sup> Vgl. Florence Ostende (ed.). Francis Alÿs: Ricochets, Prestel, 2024, p. 204;

Jacques Derrida, *On Touching* – Jean-Luc Nancy, trans. Christine Irizzary (Stanford, CA, 2005), p. 162.

animations on view on the upper floor include *Incy Wincy* (2023), *Lullaby* (2024), and *Se tourner les pouces* (*Thumb Twiddling*, 2025).

On the lower floor, visitors enter an intimate space reminiscent of a living room or artist's studio. Armchairs and a coffee table, laid out with the artist's exhibition catalogues, invite visitors to linger. Displayed throughout the room—on the walls and arranged within the space—are various works by the artist, including the installation *Guerrero, MX* (2014), which consists of a small-scale painting and 26 works on paper laid out on a table. The painting depicts an expansive, empty view from a beach across the sea. The works on paper are studies for the painting featuring additionally a boy holding a rifle in various poses. Yet none of these sketches of the boy with the rifle ultimately found their way into the final work—the reason for their omission remains unanswered. Additional small-scale paintings in the room depict the hands of adults, recalling the playful movements of the animations. Some motifs are rendered with meticulous precision, while others remain visible as delicate, sketch-like outlines, lending the works themselves the character of studies or tentative explorations.

Over the years, Alÿs has repeatedly worked with animation, with *Song for Lupita* (1998) marking his first exploration of the medium. In *Handspiele* (*Hand Games*), the artist foregrounds a haptic language while shifting productivity into the background. In doing so, Alÿs questions the marginalisation of certain forms of action and expression, as casual gestures and hand games have historically been regarded as unproductive in everyday life. Yet it is precisely through these seemingly purposeless games that children engage with the world around them and actively shape it through play. In this sense, a subtle critique of Fordist ideas of productivity and value flows quietly through the works<sup>5</sup>.

**About the artist:** Since 1986, Alÿs lives and works in Mexico City. Since the early 1990s, his work has been exhibited worldwide. In 2023, the artist was awarded the renowned Wolfgang Hahn Prize. The current touring exhibition *Francis Alÿs: Juegos de niños, 1999–2025* at the Museo de Arte Miguel Urrutia (MAMU), Bogotá, is on view until 29 August. Recent solo exhibitions have been presented at the Centro Nacional de Arte Contemporáneo, Chile (2025); Ludwig Museum, Cologne (2025/2023); Museo de Arte de Zapopan, Mexico; Barbican Art Gallery, London (both 2024); Cleveland Museum of Art, USA; Wiels, Brussels (both 2023); Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne (2022); MUAC, Mexico City (2020); and the Musée d'Art Contemporain de Montréal (2019), to name a few. In addition, Alÿs regularly participates in international group exhibitions and biennials, including at Museo Jumex, Mexico City; Kunstverein Bochum (both 2026); Shanghai Biennale (2025/2018); Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz; Museo Tamayo, Mexico City (both 2025); Hamburger Kunsthalle; Backstage Engelberg (both 2024); MoMA PS1, New York (2024/2019); Kunstmuseum Bonn; Centre Pompidou-Metz (both 2023); Lubumbashi Biennale, Democratic Republic of the Congo; Schirn Kunsthalle, Frankfurt; Stedelijk Museum, Amsterdam (all 2022); Palais de Tokyo, Paris (2020); and The Phillips Collection, Washington D.C. (2019). Alÿs' works are included in numerous public collections, including the 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa; Art Gallery of New South Wales, Sydney; Centre Pompidou, Paris; Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami; Deutsche Bank Collection, Frankfurt; Fundació "la Caixa", Barcelona; Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles; Museum of Fine Arts, Houston; Museum of Modern Art, New York; Museum of Modern Art, Warsaw; Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Mexico City; Solomon R. Guggenheim Museum, New York; Stedelijk Museum, Amsterdam; Tate Modern, London; Kunsthau Zürich; Kunstmuseum Liechtenstein, among others.

**About the gallery:** Galerie Peter Kilchmann was founded in 1992 by Peter Kilchmann in the emerging Zurich-West district. Between 1996 and 2010, it evolved into an internationally renowned gallery representing artists from Switzerland and the United States, as well as various European and Latin American countries. The gallery gained recognition for exhibitions that challenge established narratives and highlighting critical, non-Western perspectives. In 2011, the gallery moved to larger premises at Zahnradstrasse 21 in the Maag district of Zurich-West. Continuing its expansion in 2021, the gallery opened a second location at Rämistrasse 33 near the Kunsthau Zürich in the heart of Zurich. The most recent milestone in the gallery's ongoing growth was the inauguration of a branch in the Parisian district of Le Marais in October 2022.

For further information please contact: [inquiries@peterkilchmann.com](mailto:inquiries@peterkilchmann.com)

---

<sup>5</sup> Vgl. Florence Ostende (ed.). *Francis Alÿs: Ricochets*, Prestel, 2024, p. 198.

**FRANCIS ALÿS*****Handspiele***

12. Juni – 24. Juli, 2026

Vernissage: Samstag, 13. Juni, 17:00 – 20:00 Uhr

Rämistrasse 33, 8001 Zürich

Die Galerie Peter Kilchmann freut sich mit *Handspiele* die fünfte Einzelausstellung von Francis Alÿs (\*1959 in Antwerpen, Belgien, lebt und arbeitet in Mexico City) in der Galerie anzukündigen. Es ist zudem die Erste, die sich auf Animationen fokussiert. Eine neue Werkgruppe von sieben Animationen mit 303 Zeichnungen der Animation *Bolita Manos* (2025), mehrere kleinformatige Gemälde, sowie eine Installation werden die Räume an der Rämistrasse bespielen. Die Präsentation dieser Animationen mit dem Schwerpunkt auf Handspiele, also Bewegungsabläufe von Händen-, knüpft an Alÿs bekannte, fortlaufende Werkserie *Children's Games* (1999 – heute) an – Videoarbeiten von Kindern, die in den verschiedensten Regionen der Welt in öffentlichen Räumen spielen und womit Alÿs veranschaulicht, wie u.a. "Kreativität das Trauma und Chaos der Welt in bewältigbare Systeme verwandeln kann"<sup>1</sup>. An der 59. Biennale in Venedig im Jahr 2022 konnte Alÿs im belgischen Pavillon unter dem Titel *The Nature of the Game Children's Games* zeigen. In dieser Ausstellung geht der Künstler noch näher ran und legt den Fokus auf eine der elementarsten Spiel- und Ausdrucksformen: das Spiel mit Händen.

Die neuen Animationsserie des Künstlers widerspiegelt die zentrale Bedeutung der Hand in der Welt des Spiels. In dieser Serie wurde die Hand in die einzigartige, monochrome Form von Handspielen übertragen. Jedes Werk besteht aus Hunderten einzelner Bleistiftzeichnungen auf Mylar-Papier, die durch die akribische, arbeitsintensive und handwerkliche Tradition der Animation zum Leben erweckt wurden und somit im Gegensatz zu den digital bearbeiteten *Children's Games* stehen. Die Hand ist vom Körper losgelöst und das vor den Betrachter\*innen projizierte Spiel ist aus seinem Kontext herausgelöst und auf seine elementarste Geste reduziert. Diese Animationen unterstreichen die Tatsache, dass Hände, die üblicherweise paarweise auftreten, stets in Beziehung zueinander erlebt werden: in erster Linie zueinander, aber auch zu dem Körper, mit dem sie verbunden sind, und zu der Welt, die sie berühren<sup>2</sup>.

Im Erdgeschoss erwarten die Besucher\*innen die Zeichnungen, welche für die Produktion der Animation *Bolita Manos* (2025) verwendet wurden. Sie beziehen sich auf die im Obergeschoss gezeigten Videoarbeiten und verdeutlichen die Intensität des Arbeitsprozesses hinter jeder Animation. Die eng mit den *Children's Games* verknüpfte Malerei *Mexico* (2025, 15 x 19,2) ist daneben an einer einzelnen Wand platziert: Auf dem blassen, pistazien-grünen Grund sitzen sich zwei Knaben gegenüber und spielen mit zwei klassischen schwarz-weißen Würfeln. Beide sind auf ihr Spiel fokussiert und nehmen ihre Umgebung nicht war.

Im Obergeschoss verdichtet sich die Ausstellung zu einem räumlichen Ensemble: In abgedunkelten Räumen erscheinen die sieben Animationen als einzelne Lichtpunkte. *Bolita Manos* (kleine Kugel in der Hand) (2025) – zum ersten Mal im Rahmen dieser Ausstellung gezeigt – reduziert das Spiel auf eine elementare Geste des Verbergens und Enthüllens. Ein kleiner Ball wandert zwischen zwei Händen hin und her, verschwindet in der geschlossenen Handfläche und erscheint erneut. Die Einfachheit der Handlung verweist auf Formen der Kommunikation, in denen Bedeutung nicht sprachlich formuliert, sondern gestisch vermittelt wird. Ein leises, unaufhörliches Klacken kündigt die Animation *Hand Stack* (Hände übereinanderlegen) (2019-2024) an, welche in direkter Beziehung zu *Children's Game #21: Hand Stack, Iraq* (2019) steht: Vier irakische Kinder stapeln ihre Hände zunehmend schneller übereinander. Die animierte Version reduziert diese Handlung auf die isolierte Bewegung der Hände: Ein wachsender und wieder zerfallender Stapel entsteht, während die unterste Hand sich immer wieder löst und an die Spitze zurückkehrt. Die Wiederholung verwandelt das Spiel in eine zyklische Struktur aus Ordnung, Auflösung und Neubeginn. In *Thumb War* (Daumenkampf) (2023 – 2024) ist zu sehen, wie zwei Hände ineinander verschränkt sind, während ihre jeweiligen Daumen einander angreifen, ausweichen, umeinander kreisen und versuchen, den anderen niederzudrücken und festzuhalten, um das Spiel zu gewinnen. Bei *Finger Walk* (*Fingerlauf*) (2024) drehen sich Daumen und Zeigefinger der einen Hand, um Zeigefinger und Daumen der anderen, sodass sich in der Luft eine feine Raute bildet, während die Finger immer wieder miteinander in Kontakt kommen. In diesen Werken gibt es weder Anfang noch Ende; die Geste ist immer schon im Gange<sup>3</sup>. Die Hände in den Animationen sind somit stärker an der Geste selbst interessiert als daran, symbolische Bedeutung anzuhäufen. Sie sind vor allem das, was Jacques Derrida als "berührende Finger" beschreibt<sup>4</sup>. Weitere Animationen im Obergeschoss sind *Incy Wincy*

<sup>1</sup> Ben Eastham "Art Agenda Reviews", 59th Venice Biennale, The National Pavilions, 2022.

<sup>2</sup> Vgl. Florence Ostende (ed.). Francis Alÿs: Ricochets, Prestel, 2024, p. 201.

<sup>3</sup> Vgl. Florence Ostende (ed.). Francis Alÿs: Ricochets, Prestel, 2024, p.201 -203.

<sup>4</sup> Vgl. Florence Ostende (ed.). Francis Alÿs: Ricochets, Prestel, 2024, p. 204;

(*Spinnchen läuft*) (2023), *Lullaby (Schlaflied Beinspiel)* (2024), und *Se tourner les pouces (Däumchen drehen)* (2025).

Im Untergeschoss treten die Besucher\*innen in einen intimen Raum, der an ein Wohnzimmer oder Atelier erinnert. Sessel und ein Salontisch laden mit ausgelegten Katalogen des Künstlers zum Verweilen ein. An den Wänden und im Raum stehen, hängen und liegen verschiedene Werke des Künstlers, wie z.B. die Installation *Guerrero, MX* (2014), die aus einer kleinformatigen Malerei und 26 Arbeiten auf Papier, welche auf einem Tisch ausgelegt sind, besteht. Auf der Malerei ist der leere, weite Blick von einem Strand auf das Meer zu sehen. Die Papierarbeiten fungieren als Studien für die Malerei und zeigen zudem noch einen Jungen mit einem Gewehr in verschiedenen Positionen. Keine der Skizzen des Jungen mit dem Gewehr schaffte es jedoch auf das Gemälde – der Grund dafür bleibt unbeantwortet. Weitere kleinformatige Malereien in diesem Raum zeigen Hände von Erwachsenen, die an die spielerischen Bewegungen der Animationen erinnern. Einige Motive sind präzise ausgearbeitet, andere bleiben als zarte skizzenhafte Umrisse sichtbar, wodurch die Werke selbst den Charakter einer Studie oder eines tastenden Versuchs annehmen.

Francis Alÿs hat über die Jahre hinweg immer wieder Animationen produziert, wobei *Song for Lupita* (1998) seine erste war. Mit der Ausstellung *Handspiele* stellt der Künstler eine haptische Sprache in den Vordergrund, wobei die Produktivität in den Hintergrund tritt. Alÿs stellt damit die Marginalisierung bestimmter Formen des Tuns und Ausdrucks infrage – denn beiläufige Gesten oder Spiele mit Händen gelten historisch im Alltag als unproduktiv. Doch genau mit diesen zweckfreien Handspielen schaffen es Kinder mit der Welt in Beziehung zu treten und sie durch das Spiel zu gestalten und damit schwingt die fordistische Kritik stets subtil in den Arbeiten mit<sup>5</sup>.

**Zum Künstler:** Alÿs lebt und arbeitet seit 1986 in Mexiko City. Seit Anfang der 1990er Jahre wird sein Werk weltweit ausgestellt. Im Jahr 2023 hat der Künstler den renommierten Wolfgang Hahn Preis erhalten. Die aktuelle Wanderausstellung *Francis Alÿs: Juegos de niños, 1999-2025* im Museo de Arte Miguel Urrutia (MAMU), Bogota, läuft noch bis zum 29. August. Weitere Einzelausstellungen wurden zuletzt in folgenden Institutionen präsentiert: Centro Nacional de Arte Contemporáneo, Chile (2025); Ludwig Museum, Köln (2025/2023); Museo de Arte de Zapopan, Mexico; Barbican Art Gallery, London (beide 2024); Cleveland Museum of Art, USA; Wiels, Brüssel (beide 2023); Musée cantonal des Beaux-Arts in Lausanne (2022); MUAC, Mexico City (2020); Musée d'Art Contemporain de Montréal, (2019). Zudem ist Alÿs regelmässig an internationalen Gruppenausstellungen und Biennalen vertreten, u.a. Museo Jumex, Mexico City; Kunstverein Bochum (beide 2026); Shanghai Biennale (2025/2018); Kunstmuseum Lichtenstein, Vaduz; Museo Tamayo, Mexiko City (beide 2025); Hamburger Kunsthalle; Backstage Engelberg (beide 2024); MoMA PS1, New York (2024/2019); Kunstmuseum Bonn; Centre Pompidou-Metz (beide 2023); Lubumbashi Biennial, Dr Congo; Schirn Kunsthalle, Frankfurt; Stedelijk Museum, Amsterdam (alle 2022); Palais de Tokyo, Paris (2020); Phillips Collection, Washington D.C (2019). Alÿs Werke befinden sich in den öffentlichen Sammlungen von Institutionen wie: 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa; Art Gallery of New South Wales, Sydney; Centre Georges Pompidou, Paris; Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami; Deutsche Bank, Frankfurt; Fundació la Caixa, Barcelona; Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles; Museum of Fine Arts, Houston; Museum of Modern Art, New York; Museum of Modern Art, Warschau; Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Mexico City; Solomon R. Guggenheim Museum, New York; Stedelijk Museum, Amsterdam; Tate Modern, London; Kunsthhaus Zürich; Kunstmuseum Lichtenstein u.v.m.

**Zur Galerie:** Die Galerie Peter Kilchmann wurde 1992 von Peter Kilchmann im aufstrebenden Zürcher Quartier Zürich-West gegründet. Zwischen 1996 und 2010 entwickelte sie sich zu einer international renommierten Galerie, die Künstler\*innen aus der Schweiz, sowie aus verschiedenen europäischen, amerikanischen und asiatischen Ländern vertritt. Bekannt wurde die Galerie durch Ausstellungen, die etablierte Narrative hinterfragen und kritische, nicht-westliche Perspektiven in den Fokus rücken. 2011 zog die Galerie in grössere Räumlichkeiten an der Zahnradstrasse 21 im Maag-Areal in Zürich-West. Mit der Eröffnung eines zweiten Standorts an der Rämistrasse 33 im Herzen Zürichs, nahe dem Kunsthhaus Zürich, im Jahr 2021 setzte die Galerie ihre Expansion fort. Mit der Eröffnung einer Dependence im Pariser Viertel Le Marais im Oktober 2022 markierte die Galerie das jüngste Kapitel ihres fortlaufenden Wachstums.

Für weitere Informationen kontaktieren Sie bitte [inquiries@peterkilchmann.com](mailto:inquiries@peterkilchmann.com)

---

Jacques Derrida, *On Touching* – Jean-Luc Nancy, trans. Christine Irizzary (Stanford, CA, 2005), p. 162.

<sup>5</sup> Vgl. Florence Ostende (ed.). Francis Alÿs: Ricochets, Prestel, 2024, p. 198.