

VALENTIN RILLIET

September 5 – October 17, 2026

Opening: Friday, September 4, 6 – 8pm

Zahnradstrasse 21, 8005 Zurich (MAAG)

Galerie Peter Kilchmann is pleased to announce the third solo exhibition of the Swiss artist Valentin Rilliet (*1996, Geneva; lives and works in Zurich). In his new body of work, the artist engages with themes of life and death, transcendence, and spirituality. Liminal beings, such as ghosts or phantoms, as well as dolls that perhaps come to life at night or are assembled from individual parts, populate his works. The exhibition features small-, medium-, and large-scale paintings, together with a selection of works on paper.

With his previous solo exhibition at the gallery, *Valentin Rilliet: The Dream Synopsys*, (2025) the artist moved away from the often site- and source-specific themes that had characterized his earlier works. Instead, he expanded the narrative scope of his artistic practice and playfully developed his own mythology, through which he has continuously refined his visual language. He continues to pursue this approach in his latest oeuvre, while turning towards magical realism and allowing the everyday world to merge with the supernatural. His new works enter into dialogue with images encountered across different historical periods and at different moments in his own experience—as a viewer, a painter and an attentive observer of the world. At times clearly perceptible, these resonances extend from Ferdinand Hodler to the theatrical vocabulary of the Commedia dell'arte, opening onto a broader visual inheritance through which motifs, figures and landscapes are transmitted, transformed and reimagined across generations. Valentin Rilliet continues to work with omission and discontinuity in his paintings. Faces or masks, for example, are deliberately obscured by hands or hair, while scenes repeatedly leave gaps that invite viewers to speculate. Indeed, many of his paintings suggest a face veiled by a mask, introducing a further motif of concealment and speculation. In this way, the works become imbued with a sense of the magical that extends beyond their subject matter. Movement, both pictorial and narrative, remains another defining characteristic of the artist's new works: rather than presenting self-contained stories, the paintings unfold across multiple narrative strands and layers of action.

About the artist: In 2023, he graduated from ZHdK (Zurich University of the Arts) with an MFA in Fine Arts and graduated with a BFA in Fine Arts from The Slade School of Fine Art, University College London, UK, in 2020. In 2023 he was awarded the Yvonne-Lang Chardonnens Stiftung, and Pro Helvetia (artist residency in Chongqing, China), and the Swatch Peace Artist Residency. In the fall of 2024 the artist had his first solo show with Galerie Peter Kilchmann. His work has been shown at LINSEED Projects (Shanghai, 2024), Atelier Righini Fries (Zurich, 2024), Espace TOPIC (Geneva, 2024), the Grosse Regionale (Rapperswil, 2023), Galerie Peter Kilchmann (Zurich, 2023), Modern Animals Gallery (Zurich, 2023), Bahay Contemporary (Geneva, 2023), Sonnenstube Offspace (Lugano, 2022). His paintings are included in public and private collections across Switzerland, China, Germany, the United Kingdom, and the United States. Among them are Stadt Zurich, Zürcher Kantonalbank, Sammlung der Schweizer Post, The Leir Foundation, and the Royal Collection of the Crown Prince and Princess of Luxembourg.

About the gallery: Galerie Peter Kilchmann was founded in 1992 by Peter Kilchmann in the emerging Zurich-West district. Between 1996 and 2010, it evolved into an internationally renowned gallery representing artists from Switzerland and the United States, as well as various European and Latin American countries. The gallery gained recognition for exhibitions that challenge established narratives and highlight critical, non-Western perspectives. In 2011, the gallery moved to larger premises at Zahnradstrasse 21 in the Maag district of Zurich-West. Continuing its expansion in 2021, the gallery opened a second location at Rämistrasse 33 near the Kunsthaus Zurich in the heart of Zurich. The most recent milestone was the inauguration of a branch in the Parisian district of Le Marais in October 2022.

For further information, please contact: inquiries@peterkilchmann.com

VALENTIN RILLIET

5. September – 17. Oktober, 2026

Vernissage: Freitag, den 4. September, 18:00 – 20:00 Uhr

Zahnradstrasse 21, 8005 Zürich (MAAG)

Die Galerie Peter Kilchmann freut sich die dritte Einzelausstellung des Schweizer Künstlers Valentin Rilliet (*1996 in Genf; lebt und arbeitet in Zürich) in ihren Räumlichkeiten anzukündigen. Der Künstler hat sich in seinen neuen Arbeiten mit dem Leben und Tod, Transzendenz und Spiritualität auseinandergesetzt. Schwellenwesen, wie Geister oder Phantome, Puppen, die vielleicht in der Nacht plötzlich zum Leben erweckt werden oder sich aus Einzelteilen zusammensetzen, bevölkern seine Arbeiten. Klein-mittel – und grossformatige Malereien, sowie einige Papaierarbeiten werden die Räume an der Zahnradstrasse bespielen.

Bereits mit seiner letzten Einzelausstellung in der Galerie "Valentin Rilliet: The Dream Synopsis" hat der Künstler sich von seinen oft orts- und quellenbezogenen Themen gelöst, die seine frühen Werke prägten. Der Künstler öffnete das erzählerische Feld seiner künstlerischen Praxis und erschuf spielerisch eine eigene Mythologie, durch die er seine Bildsprache kontinuierlich weiterentwickelte. Diesen Ansatz verfolgt er auch in seinem neuesten Oeuvre, wendet sich aber dem Magischen Realismus zu und lässt die alltägliche Welt mit dem Übernatürlichen verschmelzen. Seine neuen Werke treten in einen Dialog mit Bildern aus unterschiedlichen historischen Epochen und aus verschiedenen Momenten seiner eigenen Erfahrung – als Betrachter, Maler und aufmerksamer Beobachter der Welt. Diese Bezüge, die bisweilen deutlich wahrnehmbar sind, reichen von Ferdinand Hodler bis zur theatralischen Bildsprache der Commedia dell'arte und öffnen sich zu einem breiteren visuellen Vermächtnis, in dem Motive, Figuren und Landschaften über Generationen hinweg weitergegeben, transformiert und neu gedacht werden. Valentin Rilliet arbeitet weiterhin mit Auslassungen oder Sprüngen in seinen Malereien. Gesichter sind beispielsweise absichtlich mit Händen oder Haaren verdeckt, Szenen, die immer wieder Lücken aufweisen, lassen die BetrachterInnen wundern. Tatsächlich suggerieren viele seiner Gemälde ein von einer Maske verhülltes Gesicht und führen damit ein weiteres Motiv des Verbergens und der Spekulation ein. Dadurch werden die Werke zusätzlich zu ihren Motiven magisch aufgeladen. Die Bewegung in seinen Bildern sowohl auf bildlicher wie auch auf narrativer Ebene ist ein weiteres Merkmal, dem der Künstler in seinen neuen Werken treu geblieben ist: Keine Arbeit erzählt von einer in sich geschlossenen Geschichte, sondern hat verschiedene Erzähl- und Handlungsebenen.

Zum Künstler: Valentin Rilliet (*1996 in Genf, Schweiz) lebt und arbeitet in Genf. Im Jahr 2023 schloss er seinen Master of Fine Arts an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) ab. Zuvor erwarb er 2020 einen Bachelor of Fine Arts an der Slade School of Fine Art des University College London (UCL) in Grossbritannien. 2023 erhielt er das Stipendium der Yvonne-Lang Chardonnens Stiftung sowie ein Pro Helvetia-Atelierstipendium für einen Künstleraufenthalt in Chongqing, China. Im selben Jahr wurde er zudem für die Swatch Peace Artist Residency ausgewählt. Im Herbst 2024 präsentierte Rilliet seine erste Einzelausstellung in der Galerie Peter Kilchmann. Seine Arbeiten wurden unter anderem bei LINSEED Projects (Shanghai, 2024), Atelier Righini Fries (Zürich, 2024), Espace TOPIC (Genf, 2024), der Grosse Regionale (Rapperswil, 2023), der Galerie Peter Kilchmann (Zürich, 2023), Modern Animals Gallery (Zürich, 2023), Bahay Contemporary (Genf, 2023) sowie der Sonnenstube Offspace (Lugano, 2022) gezeigt. Seine Gemälde befinden sich in öffentlichen und privaten Sammlungen in der Schweiz, China, Deutschland, Grossbritannien und den Vereinigten Staaten. Zu den Sammlungen zählen unter anderem die Stadt Zürich, die Zürcher Kantonalbank, die Sammlung der Schweizerischen Post, die Leir Foundation sowie die Royal Collection des Kronprinzen und der Kronprinzessin von Luxemburg.

Zur Galerie: Die Galerie Peter Kilchmann wurde 1992 von Peter Kilchmann im aufstrebenden Zürcher Quartier Zürich-West gegründet. Zwischen 1996 und 2010 entwickelte sie sich zu einer international renommierten Galerie, die Künstlerinnen und Künstler aus der Schweiz, den USA sowie aus verschiedenen europäischen, lateinamerikanischen und asiatischen Ländern vertritt. Bekannt wurde die Galerie durch Ausstellungen, die etablierte Narrative hinterfragen und kritische, nicht-westliche Perspektiven in den Fokus

rücken. 2011 zog die Galerie in grössere Räumlichkeiten an der Zahnradstrasse 21 im Maag-Areal in Zürich-West. Mit der Eröffnung eines zweiten Standorts an der Rämistrasse 33 im Herzen Zürichs, nahe dem Kunsthaus Zürich, im Jahr 2021 setzte die Galerie ihre Expansion fort. Mit der Eröffnung einer Dependence im Pariser Viertel Le Marais im Oktober 2022 markierte die Galerie das jüngste Kapitel ihres Wachstums.

Für weitere Informationen kontaktieren Sie bitte inquiries@peterkilchmann.com