

La Belle Revue, 18 juin 2024, Nadine Droste

La dernière salle est créée par Matthias Odin. Son installation se distingue par son intervention au sein-même de l'architecture de l'IAC. En reconstruisant son appartement dans l'espace et en créant des assemblages à partir d'objets domestiques, l'artiste réfléchit à sa propre période de sonstante mobilité – un moment de vie sans adresse permanente, à loger chez des amis. Il écrit: “Les lumières agrandissent les murs, les resserrent, nous rapprochent, nous repoussent, nous réconfortent, nous effraient, nous emêchent de dormir le matin et voilà qu'il nous faut bouger à nouveau.”



Matthias Odin, *Vortex aEra Player*, 2024. Vue de l'exposition *Jeune création internationale* à l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes. Courtesy de l'artiste. Photo: Thomas Lannes