

MATTHIAS ODIN

Rue de Paris

(Project Space)

January 10 – February 27, 2026

Opening: Friday, January 9, 6-8 pm

*It is freezing, but it is a good thing
to step outside again:
you can feel less alone in the night,
with lights on here and there
between the dark buildings and trees.
Your own among them, somewhere.
There must be thousands of people
in this city who are dying
to welcome you into their small bolted rooms,
to sit you down and tell you
what has happened to their lives.
And the night smells like snow.
Walking home, for a moment
you almost believe you could start again.
And an intense love rushes to your heart,
and hope. It's unendurable, unendurable.*

Franz Wright, East Boston, 1996

Parallax Hotel. The café on the corner, the one we always go to. Matthias walks to my left. I adjust to his pace. The shops are fogged-up cubes. Outside, it is barely ten degrees, and already too warm. He presses his hand against the glass, leans forward to look through it, and talks about what we were waiting for when we came here.

He would like the exhibition title to reflect this. Not only his work, but also the environment in which it came into being. I think he fears conditioning, that what he makes might only exist in a floating state, without roots or branches, nothing but a trunk. This is what happens when we forget the circumstances in which a work was created. *I would never have been interested in art if it did not involve the artist.* M. speaks of his “spiritual accomplices,” an expression I often hear him use to refer to the artists who inspire him: Joseph Cornell above all, then Curtis Cuffie and Isa Genzken, who work from what they see in the street. But also Californian assemblage artists such as Bruce Conner, and those who engage with inhabitants and with the city in its morphology, Gordon Matta-Clark or Gregor Schneider, for instance.

As we cross the same streets I walked alone the day before, I wonder whether the city has changed me. At times, I resent it for moving ahead without me. I watch it destroy and rebuild at full speed, demolish the buildings where I lived, displace people, shut down the bars where I danced with strangers. Does it even know my name? *Cities are authentic and there is no present.*

Understanding where we are in space, where we position ourselves sensorially. Matthias speaks of this often: inscribing oneself in the city, in the urban fabric. As he gathers objects from the places he visits, he sometimes wonders where his place is, if such a place exists at all, among architectures.

The glove and the mitten are the ones he wore when he worked in a warehouse in Aubervilliers. All the pieces made there were also born there, using materials found on site. At the time, he had no money and no studio, and he wondered where to create and, above all, how, with what. M. worked at night, lighting himself with the glow of the pieces as they were being built. Above all, not to be seen, to remain discreet, but never to stop working. Night was a time of intimacy and silence, but also the interval in which light becomes easier to grasp, to tame. *This night resembles those from before.*

Were you born of the city, or was it born of you? I imagine what we might have become had we stayed there. If I am fairly certain that everyday life would have been more painful, I still think that perhaps we might have been happier.

A hand is caught between two transparent panes of glass. There comes a moment when, stuck somewhere, we must discover interstices in order to flourish. It is a matter of survival, apparently. In a city where “making a place

for oneself” has become a dream shared by too many, M. finds pockets of freedom within deserted sites themselves. Sometimes I tell myself that these abandoned places have found refuge in him, and that he has found refuge in them. That this is how Matthias became an artist of the city, and that it now uses him to speak through him. If one can see through the other side of a closed door, does it still truly block us? Sometimes, I feel the city pass through me.

toujours là (prehesion of the distant past) and *inversion (miroir bohème)* face one another. The use of transparent glass and a mirror evokes the bathroom, a common yet intimate place where one lays oneself bare. Watching my reflection in the small rectangular mirror, I remember all the bathrooms in this city where I told people I loved them for the first time. There must have been something strange in the air that day. In my memory, it was a feeling of safety, of certainty, that I have only felt intermittently, and that the city seems to have taken away from me now.

M. tells me that when he conceived this piece, he could see his face taking on the shape of a warehouse, from spending so many nights there. He tells me it is not the first time his face has merged with a building in which he has spent time. *Self-Observing-Paris*.

Matthias has been working from this city for seven years. The series of “Parisian views” is based on a set of frames and photographs found in an abandoned hotel near rue de Paris in Les Lilas. He composes from images of the city and revisits the romantic projection he carried when he moved to the capital. In these assemblages, he also incorporates photographs of the construction site behind his home, welded, painted and polished steel elements that recall electrical networks and other energy flows, as well as luminous spheres cast in rubber and filled with studio remnants, echoing the artist’s everyday life in his place of work. Like the city itself, and the different gazes cast upon it, gradually revealing new layers of understanding, Matthias’s assemblages grow denser, accumulating multiple strata. His practice is not solitary. Several materials used in the works presented in the exhibition come from places where others have lived their lives, such as Villa Schacher, a now-abandoned manor that once belonged to the medallist Albert de Jaeger. M. works in relation to past histories, entering in this way into dialogue with other lived experiences and different eras.

Parisian Darkness. Matthias and I are still walking side by side, and night is beginning to fall. Recently, I have felt that this city has prevented me more than it has allowed me. I do not resent it. When I find myself thinking about it too much, I go in search of the lights it offers me. Whether or not I deserve them does not matter. The city treats me as it wishes, and I continue to trust it when it passes through me. For if I let it hold my ghosts, it is because I still hope that it carries within it the hope I had on the day I arrived here.

I recognize those the city has scarred, because they are often the ones who speak of it best. For them, as for us, time is a rubber band, and its shadow survives everything, even the absence of light.

Romane Constant

About the artist: Graduated from the École des Beaux-Arts de Cergy in 2023, Matthias Odin has exhibited and collaborated with various independent spaces and institutions in France, notably the IAC (Villeurbanne, FR) as part of the Lyon Biennale, the FRAC Île-de-France (Paris, FR), where he presented a solo exhibition, the Palais de Tokyo (Paris, FR), FRAC Corsica (Corte, FR), La Graineterie (Houilles, FR), the Centre Wallonie-Bruxelles (Paris, FR), Treize and Glassbox (Paris, FR), Pauline Perplexe (Arcueil, FR), as well as Dvir Gallery (Paris, FR). Internationally, he has exhibited at Palazzo San Giuseppe (Bari, IT), Keiv Gallery and Okay Space (Athens, GR), Moderna Museet (Stockholm, SE), and Working Title Gallery (Amsterdam, NL). During his years in Cergy, Matthias Odin co-founded the Ygreves collective, which marked the starting point of his relationship with places and the development of a method based on seeking out and understanding forms through movement and gathering.

About the gallery: Galerie Peter Kilchmann was founded in 1992 by Peter Kilchmann in the emerging ZurichWest district. Between 1996 and 2010, it evolved into an internationally renowned gallery representing artists from Switzerland, the United States, as well as various European and Latin American countries. The gallery gained recognition for exhibitions that challenge established narratives and highlight critical, non-Western perspectives. In 2011, the gallery moved to larger premises at Zahnradstrasse 21 in the Maag district of Zurich-West. Continuing its expansion in 2021, the gallery opened a second location at Rämistrasse 33 near the Kunsthaus Zurich in the heart of Zurich. The most recent milestone in the gallery’s ongoing growth was the inauguration of a branch in the Parisian district of Le Marais in October 2022.

For further informations, please contact, Audrey Turenne: audrey@peterkilchmann.com

MATTHIAS ODIN

Rue de Paris

(Project space)

10 janvier – 27 Février

Vernissage: Vendredi 9 janvier de 18 à 20 heures

*It is freezing, but it is a good thing
to step outside again:
you can feel less alone in the night,
with lights on here and there
between the dark buildings and trees.
Your own among them, somewhere.
There must be thousands of people
in this city who are dying
to welcome you into their small bolted rooms,
to sit you down and tell you
what has happened to their lives.
And the night smells like snow.
Walking home, for a moment
you almost believe you could start again.
And an intense love rushes to your heart,
and hope. It's unendurable, unendurable.*

Franz Wright, East Boston, 1996

Parallaxe Hotel. Le café du coin de la rue où on va toujours. Matthias marche à ma gauche, je m'adapte à son rythme. Les magasins sont des cubes embués, dehors il ne fait pas plus de 10 degrés et c'est encore trop chaud. Il pose sa main contre la vitre, se penche pour regarder à travers et parle de ce qu'on attendait en venant ici.

Il aimerait que le titre de l'exposition reflète ça. Pas seulement son travail mais aussi l'environnement dans lequel celui-ci a pris vie. Je crois qu'il a peur du conditionnement, que ce qu'il produit n'existe plus que d'une manière flottante, sans racines et sans branches, juste un tronc. C'est ce qu'il se passe quand on oublie les circonstances dans lesquelles une œuvre a été créée. *Je ne me serais jamais intéressé à l'art si cela ne concernait pas l'artiste.* M. évoque ses « complices spirituels », une expression que je l'entends fréquemment utiliser pour désigner les artistes qui l'inspirent : Joseph Cornell avant tout, puis Curtis Cuffie et Isa Genzken qui travaillent à partir de ce qu'ils et elles voient dans la rue. Mais aussi des assemblagistes californiens comme Bruce Conner et, également, celles et ceux qui s'intéressent aux habitants et à la ville dans sa morphologie, Gordon Matta-Clark ou Gregor Schneider par exemple.

En traversant les mêmes rues que j'avais traversées seule la veille, je me demande si la ville m'a changée. Je lui en veux, par moments, d'avancer sans moi. Je l'observe détruire et reconstruire à toute vitesse, raser les bâtiments où j'ai vécu, déplacer les gens, fermer les bars où j'ai dansé avec des inconnus. Connaît-elle seulement mon nom? *Cities are authentic and there is no present.*

Comprendre où on est dans l'espace, où on se situe de manière sensorielle. Matthias parle souvent de ça : s'inscrire dans la ville, dans l'espace urbain. En ramassant des objets dans les lieux qu'il visite, il se demande parfois où est sa place, si tant est qu'elle existe, au milieu des architectures.

Le gant et la mitaine sont ceux qu'il portait quand il travaillait dans un hangar à Aubervilliers. Toutes les pièces réalisées là-bas y sont aussi nées, avec des matériaux trouvés sur place. À l'époque, il n'avait ni thune, ni atelier, et il se demandait où créer et surtout comment, avec quoi? M. travaillait de nuit et s'éclairait à la lumière de ses pièces au fur et à mesure de leur construction. Surtout ne pas se faire repérer, rester discret, mais ne jamais s'arrêter de travailler. La nuit était un moment d'intimité, de silence, mais aussi l'intervalle de temps où la luminosité est plus facile à comprendre, à apprivoiser. *Cette nuit ressemble à celles d'avant.*

Est-ce que tu es né de la ville ou est-elle née de toi ? Je m'imagine ce qu'on serait devenus si on était restés là-bas. Si je suis à peu près certaine que le quotidien aurait été plus douloureux, je continue de penser que, peut-être, nous aurions pu être plus heureux.

Une main est coincée entre deux vitres transparentes. Il arrive un moment où, bloqués quelque part, il nous faut découvrir des interstices pour s'épanouir. C'est une question de survie, paraît-il. Dans une ville où se « faire sa place » est devenu un rêve commun à trop de monde, M. trouve des recoins de liberté au sein même de lieux désertés. Je me dis parfois

que ces lieux abandonnés ont trouvé en lui un refuge, et réciproquement. Que c'est de cette manière que Matthias est devenu un artiste de la ville et qu'elle l'utilise maintenant pour s'exprimer à travers lui. Si on peut voir de l'autre côté d'une porte fermée, continue-t-elle vraiment de faire barrage ? Parfois, je sens la ville me traverser.

toujours là (prehesion of the distant past) et inversion (miroir bohème) se font face. L'utilisation d'une vitre transparente en verre et d'un miroir rappelle la salle de bain, un lieu commun mais intime, où l'on se met à nu. En observant mon reflet dans le petit miroir rectangulaire, je me souviens de toutes les salles de bain de cette ville dans lesquelles j'ai dit à des gens que je les aimais pour la première fois. Il devait y avoir quelque chose d'étrange qui flottait dans l'air ce jour-là. Dans mes souvenirs, c'était un sentiment de sécurité, de certitude, que je n'ai ressenti qu'épisodiquement et dont la ville semble m'avoir privée aujourd'hui.

M. me raconte qu'à l'époque où il a conçu cette pièce, il pouvait voir son visage prendre la forme d'un hangar à force d'y passer ses nuits. Il me dit que ce n'est pas la première fois que son visage se confond avec un bâtiment où il a passé du temps. *Self-Observing-Paris*.

Matthias travaille à partir de cette ville depuis sept ans. La série de « vues parisiennes » repose sur un ensemble de cadres et de photos trouvés dans un hôtel abandonné proche de la rue de Paris aux Lilas. Il compose à partir des clichés de la ville et repense à l'imaginaire romantique qu'il avait en montant à la capitale. Dans ces assemblages, il intègre également des photos du chantier derrière chez lui, des éléments en acier soudé, peint et poli, qui rappellent les réseaux électriques et autres flux d'énergie, ainsi que des balles lumineuses coulées dans du caoutchouc contenant des rebuts d'atelier, faisant écho au quotidien de l'artiste dans son lieu de travail. À l'image de la ville et des différents regards que l'on pose sur elle, dévoilant au fur et à mesure de nouvelles couches de compréhension, les assemblages de Matthias s'épaississent et se chargent de strates multiples. Sa pratique n'est pas solitaire : plusieurs matériaux des pièces présentées dans l'exposition proviennent de lieux où d'autres ont éprouvé leur existence, comme la Villa Schacher, un manoir aujourd'hui abandonné mais ayant appartenu auparavant au médailleur Albert de Jaeger. M. travaille en relation avec des histoires passées et entre, de cette manière, en dialogue avec d'autres vécus et différentes époques.

Parisian Darkness. Matthias et moi marchons toujours côte à côte et la nuit commence à tomber. Récemment, j'ai trouvé que cette ville m'avait empêchée, plus qu'elle ne m'avait permise. Je ne lui en veux pas. Si je me surprends à trop y penser, je pars voir les lumières qu'elle m'offre. Peu importe que j'en vaille la peine, la ville me traite comme elle le souhaite et je continue de lui faire confiance quand elle me traverse. Car si je la laisse détenir mes fantômes, c'est que j'espère encore qu'elle porte en elle l'espoir que j'avais le jour où je suis arrivée ici.

Je reconnais les gens à qui la ville a laissé des cicatrices car ce sont souvent ceux qui en parlent le mieux. Pour eux comme pour nous, le temps est élastique et son ombre survit à tout, même au manque de lumière.

Romane Constant

A propos de l'artiste: Diplômé des Beaux-Arts de Cergy en 2023, Matthias Odin a exposé et collaboré avec différents espaces indépendants et institutions en France, notamment l'IAC (Villeurbanne, FR) dans le cadre de la Biennale de Lyon, le FRAC Île-de-France (Paris, FR) où il a présenté une exposition personnelle, le Palais de Tokyo (Paris, FR), le FRAC Corsica (Corte, FR), la Graineterie (Houilles, FR), le Centre Wallonie-Bruxelles (Paris, FR), Treize et Glassbox (Paris, FR), Pauline Perplexe (Arcueil, FR), ainsi que Dvir Gallery (Paris, FR).

À l'étranger, il a notamment exposé au Palazzo San Giuseppe (Bari, IT), à la galerie Keiv et à Okay Space (Athènes, GR), au Moderna Museet (Stockholm, SE) et à Working Title Gallery (Amsterdam, NL).

Pendant ses années passées à Cergy, Matthias Odin a cofondé le collectif Ygreves, le point de départ de sa relation avec les lieux et du développement d'une méthode qui consiste à chercher et à comprendre les formes via le déplacement et la récolte.

A propos de la galerie: La Galerie Peter Kilchmann est fondée en 1992 par Peter Kilchmann dans le quartier émergent de Zurich-Ouest. Entre 1996 et 2010, elle se développe pour devenir une galerie de renommée internationale, représentant des artistes originaires de Suisse, des États-Unis, ainsi que de divers pays européens et latino-américains. La galerie se fait connaître pour des expositions interrogeant des récits établis et éclairant des perspectives critiques et non occidentales. En 2011, la galerie emménage dans un espace plus vaste situé au 21 Zahnradstrasse, dans le quartier Maag de Zurich-Ouest. Poursuivant son expansion, elle ouvre en 2021 un second espace au 33 Rämistrasse, près du Kunsthaus Zurich, en plein cœur de la ville. La dernière étape marquante de cette croissance continue est l'inauguration d'une antenne dans le quartier parisien du Marais en octobre 2022.)

Pour toute information supplémentaire, veuillez contacter Audrey Turenne : audrey@peterkilchmann.com