

PINOCHIETTE DANS LES ALPES

Group exhibition

Sept. 10 - Oct. 10, 2026

Opening: Wed., Sept. 9, 6 pm – 8 pm

The opening evening will also mark the launch of the book *Tout près, si loin – Entretiens avec Valérie Favre*, presented at the gallery at 6:30 pm in the presence of the artist.

11–13 rue des Arquebusiers, Paris

Galerie Peter Kilchmann Paris is pleased to present *Pinochiette dans les Alpes*, bringing together 19 artists with distinctive practices and singular artistic worlds in a rich and multifaceted exploration of contemporary painting. Primarily drawn from the gallery's programme, these artists offer a broader insight into its diversity and artistic directions. The exhibition provides a unique opportunity to discover an expanded selection of artists represented by the gallery, alongside invited artists, several of whom have never before been exhibited in France.

Taking its title from a painting by Valérie Favre presented in the exhibition, *Pinochiette dans les Alpes* also pays tribute to the gallery's longstanding ties with Switzerland.

Francis Alÿs (*1959, Antwerp, Belgium; lives and works in Mexico)

The small-format oil paintings resonate with the animated film series *Hand Games*, devoted to hand games passed down from one generation to the next and presented at the gallery in Zurich in June 2026. For Alÿs, gesture precedes language: it becomes a form of storytelling, memory, and transmission. Through a practice encompassing painting, drawing, film, and performance, the artist reveals the universal significance of ordinary gestures, capable of transcending generations, borders, and cultures.

Hernan Bas (*1978, Miami, Florida, where he lives and works)

Bas's painting, characterised by a dark aesthetic and strong emotional intensity, draws in particular on art history and the imaginary of Dark Romanticism. Inspired by Johann Heinrich Füssli's *The Nightmare*, the artist explores the boundaries between dream, fear, and desire. In *Nightmare grin* (2024), both the dreamer and the incubus take on the features of young men, while the play of shadows maintains an ambiguity between reality and apparition. Through this Gothic imagery, Bas addresses contemporary questions surrounding identity and relationships. His monotype ink transfer technique, inspired by Gauguin, is enriched by the layering of shades of grey in screen printing and touches of acrylic, combining technical mastery with spontaneity.

Armin Boehm (*1972, Aachen, Germany; lives and works in Berlin)

Rooted in the tradition of German Expressionism, Boehm's painting explores the human figure through the grotesque, distortion, and doubling. The two works presented testify to this practice, notably *Le Bureau des guerres* (2024-2026), in which a head reminiscent of Hitler, marked by a despondent expression, faces that of a dog. In a second painting, Boehm depicts the façade of the legendary Babylon cinema in Berlin, before which three figures appear, rendered in a palette and painterly treatment evocative of Fauvism. Moving between references to cultural and art history, popular culture, and contemporary reality, Boehm creates scenes in which the familiar slips into the uncanny, revealing the tensions and ambiguities of the present world.

Travis Boyer (*1979, Fort Worth, Texas; lives and works in New York City)

For Boyer, velvet is both medium and metaphor. Inheriting a history oscillating between aristocratic luxury, domestic decoration, and kitsch, it becomes under his brush a sensual and unstable surface whose optical depth and texture invite an almost physical experience of painting. Straddling figuration and abstraction, *Field Blends* (2026) — a title borrowed from viticulture, where different grape varieties are grown, harvested, and fermented together — brings flowers and fruit to the surface in a tactile and luxuriant composition. Food, fertility, abundance, and eroticism intertwine, while the work evokes the many-breasted figure of Artemis of Ephesus, making the body and sensuality spaces of growth, desire, and intimacy.

Andriu Deplazes (*1993, Zurich, Switzerland; lives and works in Paris)

Drawing on different traditions of nineteenth and twentieth century Western painting, Deplazes's work develops an imagery that is both dramatic and dreamlike. His paintings combine personal experiences with fragments of current events, revolving around two central concerns: the place of human beings within society and their relationship to nature. Often nude, androgynous figures with indistinct features appear in everyday scenes rendered strange by their atmosphere and direct gaze. In the works presented, figures gathered around a swimming pool or a family meal seem suspended in a silent moment, their eyes directed towards

the viewer. This direct and enigmatic presence lends the scenes a particular tension, poised between intimacy, vulnerability, and distance.

Valérie Favre (*1959, Switzerland; lives and works in Neuchâtel)

Valérie Favre's paintings are inhabited by female figures who become alter egos, such as the Lapines or Pinochiette, free-spirited and mischievous characters that elude categorisation. In *Femme Arbre* (2026), two female figures float beneath a starry sky, their roots intertwined. Both human and vegetal, they embody metamorphosis, a central motif in the artist's work, while echoing the myth of Daphne. In *Pinochiette dans les Alpes* (2026) a creature in a languid pose seems to belong to an equally singular world. Between fairy tale, mythology, and imagination, Favre invents characters that open painting onto other realities.

Beatriz González (1932–2026)

A major figure in Colombian contemporary art, González developed, from the 1960s onwards, a body of work deeply connected to the political and social history of her country. In *Fuego en la Sierra* (*Fire in the Sierra*) (2017), she depicts the aftermath of a fire that destroyed a *maloca*, the ancestral house of the indigenous Wiwa community in the Sierra Nevada. Beneath an almost abstract appearance, the purple background and black lines evoke the charred pillars of the building struck by lightning. Drawing on press images, González thus transforms episodes from Colombian daily life into emblematic scenes, interrogating violence, memory, and the construction of a collective imaginary.

Christoph Hänsli (*1963, Zurich, Switzerland, where he lives and works)

Through series devoted to ordinary objects, reproduced at a 1:1 scale, Hänsli explores the great questions of existence with almost scientific precision, tempered by considerable painterly freedom and understated humour. Hänsli notably paints food as an object of desire, pleasure, and consumption, charged with sensual and psychological associations. In *Wurstzipfel* (*Sausage Tip*), three sausage ends are placed against a white background like small sculptures, giving unexpected presence to what usually remains invisible: leftovers. By shifting the viewer's gaze in this way, Hänsli transforms a humble fragment of everyday (Swiss) life into a subject that is at once humorous, intimate, and deeply painterly.

Chris Huen Sin Kan (*1991, Hong Kong; lives and works in West Sussex, UK)

Invited artist Chris Huen Sin Kan explores in his paintings states of uncertainty, in which forms and meanings remain in the process of becoming. His compositions are built up through successive layers: certain marks are covered, erased, or abandoned, while others reappear at the surface, retaining traces of the hesitations inherent to the creative process. This layering gives his works an appearance that is at once fragile and unstable, as though the image could still transform. Painting thus becomes an open space, in which meaning is never entirely fixed and the unfinished retains its full place.

Leiko Ikemura (*1951, Tsu, Mie Prefecture, Japan; lives and works in Berlin)

Ikemura develops a form of painting in which nature, figuration, and abstraction meet in landscapes that are both poetic and enigmatic. At the intersection of the Japanese tradition of sumi-e and European abstraction, her compositions are built through layers, drips, traces, and calligraphic gestures, allowing forms to emerge and then dissolve. Poised between softness and tension, her landscapes never depict a fixed place: they evoke worlds in transformation, permeated by a sense of ephemerality and metamorphosis.

Sea Hyun Lee (*1967; lives and works between London and Seoul)

Sea Hyun Lee's paintings draw on the landscapes and cultural memory of Korea, bringing together historical references, natural elements, and personal narratives. Informed by the landscapes of both South and North Korea, his compositions bring lighthouses, mountains, islands, trees, dwellings, and temples together within spaces that are at once real and imaginary. Landscape thus becomes a site of memory shaped by history, separation, and longing. In the red painting, the lighthouses evoke hope and the anticipation of return, while the bonsai trees conveys an ambivalence between beauty and suffering. The blue painting, inspired by Geojedo, the artist's hometown, depicts a Geobukseon—a traditional Korean warship—transformed into a lighthouse, opening onto a more contemplative space devoted to beauty, mystery, and cultural memory.

Eva Nielsen (*1983, Les Lilas, France; lives and works in Paris)

Human silhouettes have recently emerged in Nielsen's work, based on images drawn from family photographic archives. In *Insula*, oil, acrylic, and ink painting are combined with printing techniques, giving rise to an ambiguous image poised between apparition and disappearance. The figure thus evokes an uncertain perception and a form of memory whose images transform over time. The *Estrand* series continues this

investigation through landscapes observed as if through a filter. Painting and photographic images printed on latex are superimposed, creating shifting landscapes in which vision becomes blurred. Like memory, the landscape is constructed in layers, allowing the viewer to project their own narratives onto it.

Amol K Patil (*1987, Mumbai, India; lives and works between Amsterdam and Mumbai)

Patil's practice, situated at the intersection of painting, drawing, sculpture, video, and performance, draws on the lived realities of Mumbai's working-class neighbourhoods and the histories of labour, migration, and transmission that run through them. In the series *Who is Invited to the City?* (2025), groups of figures move through nocturnal urban landscapes, illuminated by small torches that reveal fragments of bodies while leaving faces invisible. The city thus becomes both a physical and mental horizon, suspended between aspiration, displacement, and exclusion. Light, which both guides and conceals, conveys this tension between visibility and erasure.

Bernd Ribbeck (*1974, Cologne; lives and works in Berlin)

Ribbeck's paintings belong to a tradition of geometric and spiritual abstraction, which he translates into a resolutely contemporary language. The two new works presented play with the tension between surface and depth: glazes, layers of paint, and successive sanding create a sensation of lightness, space, and materiality. Between geometry, ornament, and architecture, Ribbeck's compositions remain deliberately open, inviting both figurative readings and narrative associations. Their apparent timelessness seems to make them belong to another world, or to a fictional era.

Valentin Rilliet (*1996, Geneva, where he lives and works)

Rilliet's paintings evoke a world populated by mythical figures, creatures, and ghosts, informed in particular by the iconography of Chinese comics. The gallery in Zurich is currently presenting a solo exhibition of his work. The painting *Wait for me* (2026), presented in Paris, differs from this research through its more everyday subject: two watermelon vendors sit atop a pile of fruit. The composition is built around a restrained palette of greens and yellows, punctuated by an orange underlayer, a recurring colour in the artist's paintings.

Dagoberto Rodríguez (*1969, Caibarién, Cuba; lives and works in Madrid)

The exhibited painting belongs to a series that emerges from an intimate parallel between the underwater world of the Caribbean and Rodríguez's native Cuba. Focusing on coral, a fragile yet resilient organism that forms a natural barrier around the island, the series considers Cuba as a space that is enclosed and suffocating, yet also deeply fertile in humanity, creativity, and beauty. Coral thus becomes a metaphor for silent survival and the capacity to create under constraint. The characteristic use of Lego introduces a tension between the organic and the artificial: each piece, a fragment of identity, memory, and resistance, contributes to the construction of a larger whole. The presence of invasive species such as *Tubastraea* also brings to the fore questions of migration and adaptation.

Tobias Spichtig (*1982, Sempach, Switzerland; lives and works in Paris)

The figures in Spichtig's works appear as spectral presences, somewhere between ghosts and idols. Informed by the imagery of popular culture, music posters, and memories of adolescence, his portraits seek less to represent an identity than to convey its atmosphere. The portrait of Lana Del Rey presented in the exhibition forms part of this exploration of emotional memory and elusive states of mind. Spichtig paints less a person than a sensation: the trace of a moment, a mood, or a sound that continues to resonate after its disappearance.

Christine Streuli (*1975, Bern, Switzerland; lives and works in Berlin)

Known for her intensely coloured all-over paintings, Streuli develops compositions in which forms, patterns, signs, and gestures overlap in a balance between structure and movement. Her recent work is particularly concerned with landscape and our relationship to an environment in constant transformation. In her paintings, landscape is never represented as fixed: it is constructed through associations of forms and signs, in which a gesture may evoke a wave, a stain, a globe, or a gradient of colour suggesting a sunset. Through the superimposition of layers of paint, techniques, and stencilled motifs, Streuli turns painting into a living space, traversed by the forces of nature and the contemporary world.

Didier William (*1983, Port-au-Prince, Haiti; lives and works in Philadelphia)

William's wooden panels are engraved with eye motifs that have become emblematic of his practice. Concealed beneath layers of colour, they evoke lost eyes and invite reflection on memory and personal histories. His figures rarely appear alone: they multiply, dissolve, and recompose themselves, evoking a search for belonging between different places and identities. In *Priye (Pray)* (2024), the artist draws on

childhood memories of grief shared by his parents, relatives, and friends, who would gather at his mother's home to mourn together. Collective grief connects the bodies through a profound sense of communion, while a current of light seems to pass from one hand to another, the fingers almost touching, expressing strength and tenderness. This presentation precedes Didier William's first solo exhibition in France, at the gallery in Paris in October 2026.

About the gallery: Galerie Peter Kilchmann was founded in 1992 by Peter Kilchmann in the emerging Zurich-West district. Between 1996 and 2010, it evolved into an internationally renowned gallery representing artists from Switzerland and the United States, as well as various European and Latin American countries. The gallery gained recognition for exhibitions that challenge established narratives and highlight critical, non-Western perspectives. In 2011, the gallery moved to larger premises at Zahnradstrasse 21 in the Maag district of Zurich West. Continuing its expansion in 2021, the gallery opened a second location at Rämistrasse 33 near the Kunsthaus in the heart of Zurich. The most recent milestone in the gallery's ongoing growth was the inauguration of a branch in the Parisian district of Le Marais in October 2022.

For further information, please contact: Audrey Turenne, audrey@peterkilchmann.com or Nathalie Brambilla, nathalie@peterkilchmann.com.

PINOCHIETTE DANS LES ALPES

Exposition collective

10 septembre – 10 octobre 2026

Vernissage: mercredi 9 septembre 2026, de 18h à 20h

Le vernissage coïncidera avec le lancement du livre *Tout près, si loin – Entretiens avec Valérie Favre* qui aura lieu à la galerie à 18h30 en présence de l'artiste.

11–13 rue des Arquebusiers, Paris

La galerie est heureuse de présenter *Pinochiette dans les Alpes*, réunissant 19 artistes aux univers singuliers autour d'une exploration riche et plurielle de la peinture contemporaine. Principalement issus du programme de la galerie, ces artistes offrent un aperçu plus large de sa diversité et de ses orientations artistiques. L'exposition constitue une occasion unique de découvrir une sélection élargie d'artistes représentés par la galerie, aux côtés d'artistes invités, dont plusieurs n'ont encore jamais été exposés en France.

Tirant son titre d'une peinture de Valérie Favre présentée dans l'exposition, *Pinochiette dans les Alpes* rend également hommage aux liens durables que la galerie entretient avec la Suisse.

Francis Alÿs (*1959, Anvers, Belgique; vit et travaille à Mexico)

Les huiles sur bois de petit format présentées dans l'exposition entrent en résonance avec la série de films d'animation *Hand Games*, consacrée aux jeux de mains transmis d'une génération à l'autre et présentées en juin 2026 à la galerie de Zürich. Chez Alÿs, le geste précède le langage : il devient une forme de récit, de mémoire et de transmission. À travers une pratique qui mêle peinture, dessin, film et performance, l'artiste révèle la portée universelle de gestes ordinaires, capables de traverser les générations, les frontières et les cultures.

Hernan Bas (*1978, Miami, Floride, où il vit et travaille)

La peinture d'Hernan Bas, marquée par une esthétique sombre et une forte intensité émotionnelle, puise notamment dans l'histoire de l'art et l'imaginaire du romantisme noir. Inspiré par *The Nightmare* de Johann Heinrich Füssli, l'artiste explore les frontières entre rêve, peur et désir. Dans *Nightmare grin* (2024), le rêveur et l'incube prennent tous deux les traits de jeunes hommes, tandis que le jeu des ombres entretient l'ambiguïté entre réalité et apparition. À travers cette iconographie gothique, Bas aborde des questions contemporaines liées à l'identité et aux relations. Sa technique de transfert monotype, inspirée de Gauguin, est enrichie par la superposition de nuances de gris en sérigraphie et par des touches d'acrylique, conjuguant maîtrise technique et spontanéité.

Armin Boehm (*1972, Aachen, Allemagne; vit et travaille à Berlin)

S'inscrivant dans la lignée de l'expressionnisme allemand, la peinture d'Armin Boehm explore la figure humaine à travers le grotesque, la déformation et le dédoublement. Les deux œuvres présentées témoignent de cette pratique, notamment *Le Bureau des guerres* (2024-2026), où une tête évoquant la figure d'Hitler, marquée par une expression désolée, fait face à celle d'un chien. Dans une seconde peinture, Boehm représente la façade du légendaire cinéma *Babylon* à Berlin, devant laquelle apparaissent trois figures traitées dans une palette et une facture évoquant le fauvisme. Entre références à l'histoire culturelle et artistique, à la culture populaire et à la réalité contemporaine, Boehm compose des scènes où le familier bascule vers l'étrange, révélant les tensions et les ambiguïtés du monde présent.

Travis Boyer (*1979, Fort Worth, Texas; vit et travaille à New York City)

Chez Travis Boyer, le velours est à la fois médium et métaphore. Héritier d'une histoire oscillant entre luxe aristocratique, décor domestique et kitsch, il devient sous son pinceau une surface sensuelle et instable, dont la profondeur optique et la texture invitent à une expérience presque physique de la peinture. À mi-chemin entre figuration et abstraction, *Field Blends* (2026) — titre emprunté à la viticulture, où différentes variétés de raisin sont cultivées, récoltées et fermentées ensemble — fait émerger fleurs et fruits dans une composition tactile et luxuriante. Nourriture, fertilité, abondance et érotisme s'y entremêlent, tandis que l'œuvre évoque la figure aux multiples seins d'Artémis d'Éphèse, faisant du corps et de la sensualité des espaces de croissance, de désir et d'intimité.

Andriu Deplazes (*1993, Zürich, Suisse; vit et travaille à Paris)

La peinture d'Andriu Deplazes, nourrie par différentes traditions de la peinture occidentale des XIXe et XXe siècles, développe une imagerie à la fois dramatique et onirique. Ses œuvres mêlent expériences personnelles et fragments de l'actualité, autour de deux préoccupations : la place de l'être humain dans la

société et sa relation à la nature. Des figures souvent nues, androgynes et aux traits indistincts apparaissent dans des scènes quotidiennes rendues étranges par leur atmosphère et leur regard frontal. Dans les œuvres présentées, des personnages réunis autour d'une piscine ou d'un repas familial semblent suspendus dans un moment silencieux, leur regard dirigé vers le spectateur. Cette présence directe et énigmatique confère aux scènes une tension particulière, entre intimité, vulnérabilité et distance.

Valérie Favre (*1959, Suisse; vit et travaille à Neuchâtel)

La peinture de Valérie Favre est traversée par des figures féminines qui deviennent autant d'alter ego, à l'image des Lapines ou de Pinochiette, personnages libres et espiègles qui échappent aux catégories. Dans *Femme Arbre* (2026), deux figures féminines flottent dans un ciel étoilé, leurs racines entrelacées. À la fois humaines et végétales, elles incarnent la métamorphose, motif essentiel de l'artiste, et font écho au mythe de Daphné. Dans *Pinochiette dans les Alpes* (2026), une créature à la posture nonchalante semble appartenir à un monde tout aussi singulier. Entre conte, mythologie et imaginaire, Favre invente des personnages qui ouvrent la peinture sur d'autres réalités.

Beatriz González (1932-2026)

Figure majeure de la peinture colombienne contemporaine, Beatriz González a développé depuis les années 1960 une œuvre profondément liée à l'histoire politique et sociale de son pays. Dans *Fuego en la Sierra* (*Fire in the Sierra*) (2017), elle représente les traces d'un incendie ayant détruit une maloca, maison ancestrale d'une communauté indigène Wiwa de la Sierra Nevada. Sous une apparence presque abstraite, le fond violet et les lignes noires évoquent les piliers carbonisés de l'édifice frappé par la foudre. À partir d'images de presse, González transforme ainsi des épisodes de l'histoire colombienne en scènes devenues emblématiques, interrogeant la violence, la mémoire et la construction d'un imaginaire collectif.

Christoph Hänsli (*1963, Zürich, Suisse où il vit et travaille.)

À travers des séries consacrées aux objets ordinaires, reproduits à l'échelle 1:1, Christoph Hänsli explore les grandes questions de l'existence avec une précision presque scientifique, tempérée par une grande liberté picturale et un humour discret. Il peint notamment la nourriture comme un objet de désir, de plaisir et de consommation, chargé d'associations sensuelles et psychologiques. Dans *Wurstzipfel* (*Sausage Tip*) (2025), trois extrémités de saucisse prennent place sur un fond blanc comme de petites sculptures, donnant une présence inattendue à ce qui reste habituellement invisible : les restes. Par ce déplacement du regard, Hänsli transforme un humble fragment du quotidien en un sujet à la fois drôle, intime et profondément pictural.

Chris Huen Sin Kan (*1991, Hong Kong; vit et travaille West Sussex, UK)

Artiste invité, Chris Huen Sin Kan explore dans ses peintures les états d'incertitude, lorsque les formes et les significations restent encore en devenir. Ses compositions se construisent par couches successives : certaines marques sont recouvertes, effacées ou abandonnées, tandis que d'autres réapparaissent à la surface, conservant la trace des hésitations du processus de création. Cette superposition donne à ses œuvres une apparence à la fois fragile et instable, comme si l'image pouvait encore se transformer. La peinture devient ainsi un espace ouvert, où le sens ne se fixe jamais complètement et où l'inachevé conserve toute sa place.

Leiko Ikemura (*1951, Tsu, Mie Prefecture, Japan; vit et travaille à Berlin)

Leiko Ikemura développe une peinture où nature, figuration et abstraction se rencontrent dans des paysages à la fois poétiques et énigmatiques. À la croisée de la tradition japonaise du Sumi-e et de l'abstraction européenne, ses compositions se construisent par couches, coulures, traces et gestes calligraphiques, faisant émerger des formes qui semblent apparaître puis se dissoudre. Entre douceur et tension, ses paysages ne représentent jamais un lieu fixe : ils évoquent des mondes en transformation, traversés par une sensation d'éphémère et de métamorphose.

Sea Hyun Lee (*1967; vit et travaille entre Londres et Séoul)

La peinture de Sea Hyun Lee puise dans les paysages et la mémoire culturelle de la Corée, réunissant références historiques, éléments naturels et récits personnels. Ses compositions, nourries par les paysages de Corée du Sud et du Nord, font coexister phares, montagnes, îles, arbres, habitations et temples, dans des espaces à la fois réels et imaginaires. Le paysage devient ainsi le lieu d'une mémoire traversée par l'histoire, la séparation et le désir. Dans la peinture rouge, les phares évoquent l'espoir et l'attente du retour, tandis que le bonsaï traduit l'ambivalence entre beauté et souffrance. La peinture bleue, inspirée de Geojedo, ville natale de l'artiste, montre un Geobukseon — navire de guerre traditionnel coréen — transformé en phare, et ouvre un espace plus contemplatif, consacré à la beauté, au mystère et à la mémoire culturelle.

Eva Nielsen (*1983, Les Lilas, France; vit et travaille à Paris)

Les silhouettes humaines apparaissent récemment dans l'œuvre d'Eva Nielsen, à partir d'images issues d'archives photographiques familiales. Dans *Insula*, la peinture à l'huile, à l'acrylique et à l'encre se combinent à des techniques d'impression, donnant naissance à une image ambiguë, entre apparition et disparition. La figure évoque ainsi une perception incertaine et une mémoire dont les images se transforment avec le temps. La série *Estrand* poursuit cette recherche à travers des paysages observés comme à travers un filtre. Peinture et photographie imprimée sur latex se superposent, créant des paysages mouvants où la vision se trouble. Comme le souvenir, le paysage se construit par strates, laissant au regardeur la possibilité d'y projeter ses propres récits.

Amol K Patil (*1987, Mumbai, India; vit et travaille entre Amsterdam et Mumbai)

La pratique d'Amol K Patil, à la croisée de la peinture, du dessin, de la sculpture, de la vidéo et de la performance, puise dans les réalités vécues des quartiers populaires de Mumbai et dans les histoires de travail, de migration et de transmission qui les traversent. Dans la série *Who is Invited to the City?* (2025), des groupes de figures avancent dans des paysages urbains nocturnes, éclairés par de petites torches qui révèlent des fragments de corps tandis que les visages demeurent invisibles. La ville devient ainsi un horizon à la fois physique et mental, entre aspiration, déplacement et exclusion. La lumière, qui guide autant qu'elle dissimule, traduit cette tension entre visibilité et effacement.

Bernd Ribbeck (*1974, Cologne; vit et travaille à Berlin)

Les peintures de Bernd Ribbeck s'inscrivent dans une tradition de l'abstraction géométrique et spirituelle, qu'il transpose dans un langage résolument contemporain. Les deux nouvelles œuvres présentées jouent sur la tension entre surface et profondeur : glacis, couches de peinture et ponçage successif créent une sensation de légèreté, d'espace et de matière. Entre géométrie, ornement et architecture, les compositions de Ribbeck demeurent volontairement ouvertes, laissant émerger des associations tantôt figuratives, tantôt narratives. Leur apparente intemporalité semble les faire appartenir à un autre monde, ou à une époque fictive.

Valentin Rilliet (*1996, Genève où il vit et travaille)

La peinture de Valentin Rilliet puise dans un imaginaire peuplé de personnages mythiques, de créatures et de fantômes, nourri notamment par l'iconographie des *chinese comics*. La galerie de Zürich lui consacre actuellement une exposition personnelle autour de cette recherche. *Wait for me* (2026), présentée à Paris, s'en distingue par une scène plus quotidienne : deux vendeurs de pastèques prennent place sur un amoncellement de fruits. La composition repose sur une palette réduite de verts et de jaunes, traversée par une touche orangée en sous-couche, couleur récurrente dans la peinture de l'artiste.

Dagoberto Rodríguez (*1969, Caibarién, Cuba; vit et travaille à Madrid)

Cette peinture appartient à une série qui naît d'un parallèle intime entre le monde sous-marin des Caraïbes et la Cuba natale de Dagoberto Rodríguez. Consacrée au corail, organisme à la fois fragile et résilient qui forme une barrière naturelle autour de l'île, elle envisage Cuba comme un espace clos et étouffé, mais aussi profondément fertile en humanité, en créativité et en beauté. Le corail devient ainsi une métaphore de la survie silencieuse et de la capacité à créer sous la contrainte. L'utilisation caractéristique du Lego introduit une tension entre l'organique et l'artificiel : chaque pièce, fragment d'identité, de mémoire et de résistance, participe à la construction d'un ensemble plus vaste. La présence d'espèces invasives comme la *Tubastraea* fait également affleurer la question de la migration et de l'adaptation.

Tobias Spichtig (*1982, Sempach, Suisse; vit et travaille à Paris)

Les figures de Tobias Spichtig apparaissent comme des présences spectrales, à mi-chemin entre fantômes et idoles. Nourris par l'imagerie de la culture populaire, les affiches musicales et les souvenirs de l'adolescence, ses portraits ne cherchent pas tant à représenter une identité qu'à en restituer l'atmosphère. Le portrait de Lana Del Rey présenté dans l'exposition s'inscrit dans cette recherche autour de la mémoire émotionnelle et de ces états d'esprit difficiles à nommer. Spichtig peint moins un personnage qu'une sensation : la trace d'un moment, d'une humeur ou d'un son qui continue de résonner après sa disparition.

Christine Streuli (*1975, Bern, Suisse; vit et travaille à in Berlin)

Connue pour ses peintures all-over aux couleurs intenses, Christine Streuli développe des compositions où formes, motifs, signes et gestes se superposent dans un équilibre entre structure et mouvement. Son travail récent s'intéresse particulièrement au paysage et à notre relation à un environnement en constante transformation. Dans ses œuvres, le paysage n'est jamais représenté de manière fixe : il se construit à travers

des associations de formes et de signes, où un geste peut évoquer une vague, une tache un globe ou un dégradé de couleur un coucher de soleil. Par la superposition de couches de peinture, de techniques et de motifs au pochoir, Streuli fait de la peinture un espace vivant, traversé par les forces de la nature et du monde contemporain.

Didier William (*1983, Port-au-Prince, Haiti; vit et travaille à Philadelphia)

Les panneaux de bois de Didier William sont gravés de motifs d'yeux, devenus emblématiques de sa pratique. Dissimulés sous des couches de couleur, ils évoquent les yeux perdus et invitent à une réflexion sur la mémoire et les histoires personnelles. Ses figures apparaissent rarement seules : elles se multiplient, se dissolvent et se recomposent, évoquant une recherche d'appartenance entre différents lieux et identités. Dans *Priye (Pray)* (2024), l'artiste puise dans des souvenirs d'enfance liés au deuil partagé par ses parents, ses proches et leurs amis, qui se réunissaient chez sa mère pour pleurer ensemble. Le deuil collectif relie les corps dans un profond sentiment de communion, tandis qu'un courant de lumière semble circuler d'une main à l'autre, les doigts presque joints, exprimant force et tendresse. Cette présentation précède la première exposition personnelle de Didier William en France, à la galerie à Paris en octobre 2026.

A propos de la galerie: La Galerie Peter Kilchmann est fondée en 1992 par Peter Kilchmann dans le quartier émergent de Zurich-Ouest. Entre 1996 et 2010, elle se développe pour devenir une galerie de renommée internationale, représentant des artistes originaires de Suisse, des États-Unis, ainsi que de divers pays européens et latino-américains. La galerie se fait connaître pour des expositions interrogeant des récits établis et éclairant des perspectives critiques et non occidentales. En 2011, la galerie emménage dans un espace plus vaste situé au 21 Zahnradstrasse, dans le quartier Maag de Zurich-Ouest. Poursuivant son expansion, elle ouvre en 2021 un second espace au 33 Rämistrasse, près du Kunsthaus Zurich, en plein cœur de la ville. La dernière étape marquante de cette croissance continue est l'inauguration d'une antenne dans le quartier parisien du Marais en octobre 2022.

Pour plus d'informations, veuillez contacter: Audrey Turenne, audrey@peterkilchmann.com ou Nathalie Brambilla, nathalie@peterkilchmann.com.